Ganassi's *Fontegara* Numbered: GFN 1–2854
—*by* VP | @ganassi | fontegara.com | 2018

Allo Illuſtriſſimo & Sereniſſimo Principe di Venetia
Andrea Gritti Siluestro dal Fontego.

E ſtato uiſto in ogni tẽpo che tutti li imperatori. R. & Duci quãto piu ſono ſtati maggiori o per grandezza di ſtato. O ꝑ diuinita de engegno tanto piu hauer abraciato li poueri ſeruitori & ſubditi ſui & quando da q̃lli glie ſtato offerto dono alcuno delle fatiche ſue auenga che piciole & humile fuſſino ala grandezza loro niẽtedimeno nõ q̃llo hauer ſdegnato. Anci benignamẽte accettato. Io ꝑ tãto. Illuſtri. P. pigliato ardire ꝑ li ante detti eſſempli offeriſco do: & dedico a. V. ſubli. la ꝑſente opa mia de il flauto intitulata la fontegara ꝑ molte mie fatiche & lucubratione tratta da infinito numero de inſtrumẽti & reduta a ꝑficione. Qual ſo certo: douer eſſere a. V. ſubli. Cara ꝑcio che la Eccellẽtia della muſica e tale & tanta che ſocrate philoſopho dico il giudicato ſapiẽtiſſimo dal oraculo de Apoline eſſendo nel ottageſimo anno de lla ſua uita q̃lla auidiſſimamẽte apparo & conobbe alla fine quãta forza haueſſi poſto la natura in lei che oltra che da Ariſtotile nella politica ſua e numerata fra le arte engenue & da Platone neli ſui libri di lezze laudata ꝑ molte uie fu da Ariſtozeno chiamata anima hauẽdo opinione che lanima noſtra fuſſe eſſa harmonia longo ſarebbe ſi le lode ſue uoleſſe io al preſente cõtare cõ li eſſempli di Claudio Nerone & altri imꝑatori onde. V. ſubli. ſi degnera. Illuſtri. P. di accettarla cõ hilare aĩo a bẽ che queſto ſia pouero ricõpẽſo ala grãdezza de beneficii che io da. V. Eccellẽtia & tutta la caſa mia hauemo receputo & ꝑ benignita ſua cõfermati al uiuere noſtro ne dubito ponto che uſcẽdo eſſa opa in luce ſotto il nome di tanto & ſi. Illuſt. P. nõ debba al deſiato porto a riuare. Qual ꝑ me ſara uiſto ſi preſto che il lieto ſegno di la facia ſua ſcorgo onde haro poi ſperãza a magior ĩpreſa di ꝑuenire & q̃lla ala alteza ſua dedicar & cõſecrar.

Niſſuno ardiſca per ãni uinti ꝓximi de ſtampare ne far ſtampare ne in alcuno altro loco ſtampata far uẽder la preſente opera ne alcu na altra cõ ſimile ſenza licẽtia de lo auttore ſotto pena di ꝑdere le opere che fuſſero ſtãpate & de ducati diece ꝑ cadauna che fuſſe ritrouata ſi al ſtãpadore come al uẽditore cõe nel priuilegio & gratia nello eccelſo ſenato della Illuſtriſſima Signoria di Venetia cõceſſa ſi contiene. Vale

Dechiaration del ſuo termine. Cap. i.

Voi hauete a ſapere cõe tu tti li inſtrumenti muſicali ſono riſpetto & cõparatione ala uoce humana mãcho degni ꝑ tanto noi ſi afforzeremo da q̃lla ĩparare & imitarla: onde tu potreſti dire cõe ſara poſſibile conciosia coſa che eſſa proferiſce ogni parlare dil che nõ credo che dito flauto mai ſia ſimile ad eſſa huma

na uoce & io te rispondo che cosi come il degno & pfetto dipintor imita ogni cosa creata ala natura con la uariation di colori cosi con tale instrumento di fiato & corde potrai imitare el proferire che fa la humana uoce;& che il sia la uerita il dipintor imita li effetti dela natura cō li uarii colori & qsto pche la produse uarii colori il simile la uoce humana anchora essa uaria con la tuba sua con piu e manco audacia & cō uarii pferiri;& sil dipintore imita li effetti de natura cō uarii colori lo instruméto imitera il proferir della humana uoce cō la proportion del fiato & offuscation della lingua con lo agiuto de deti & di qsto ne o fatto esperiétia & audito da altri sonatori farsi intédere cō il suo sonar le pole di essa cosa che si poteua bé dire a qllo instro nō mácarli altro che la forma dil corpo humano si cōe si dice ala pintura bé fatta nō mácarli solū il fiato:si che haueti a essere certi del suo termine p dite rason de poter imitar il plar.

¶ Dechiaration di esso flauto. Cap.2.

Questo instruméto nominato flauto richiede tre cose prima el fiato seconda la mano terza la lingua quáto al fiato la uoce humana cōe magistra ne insegna douer essere pceduto mediocralmente pche quando il cátor cāta alcuna cōposition cō parole placabile lui fa la pnúcia placabile se giocōda & lui cō il mō giocōdo po uolédo imitar sile effetto si pciedera il fiato mediocro accio si possa crescere e minuir ali sui tépi.

¶ Regola apertenente a tutte le uoce di esso instrumento. Cap.iii.

Questo ordine & regola quale al presente ti mostro ho eletto la piu facile che a me stato possibile dil che di cho come tu uederai nela figura seguéte táti flauti quáte saráno le uoce che portera el nauto p ordine generale & disoto il flauto p flauto li pongo la sua nota:& auertirai cōe il flauto ha uoce otto cioe busi il primo che e disora uia del flauto in qsto modo [flute diagram] se intendera la uoce che serue al dito grosso dapoi sara uno altro ordine che quádo lhauera le uoce negre ouer piene significa douerli stropar cioe coprir & qlli nō seráno pieni se intéderáno essere aperti alcuni saráno mezzi negri cō una li tera m;aréte essa uoce tali si copriráno la mita e piu e manco secondo che seranno le sustentatione necessarie ala uera harmonia & aduertisse che le uoce di esso flauto ordinarie sono tredese delle quale noue si dimandeno graue che e dala prima uoce di sotto ascédédo insina tutte apte le sequéte quattro si dimandeno schili & si pnunciano cō fiato acuto:& le graue cō fiato graue:& p piu tua facilita ti meto il nome di tutte le uoce a nota p nota accio tu possi praticare parte dil cáto & il nome di sopra la nota: ti seruira p lo ascédere dapoi tu descéderai p il nome suo disotto la nota& quádo tu nō hauessi cognition ne pratica

de intédere la uoce piglia il flauto p tua guida che ben sarai guidato & prima sara lordine del soprá in la pprieta di be quadro elquale ordine te parturira tri effetti prio p li secōdo p il tenor in pprieta di be mole terzo p il basso in pprieta de musica finta dapoi seguita unaltra dedution del soprano in proprieta de bemole elquale fara dui effetti prima psi secōdo p il tenore in pprieta de musica finta dapoi seguita il sopran in pprieta de musica finta ilqual fa solo uno effetto psi dapoi seguita lordine del tenor p be quadro elqual fa dui effetti uno psi laltro p il basso in pprieta di bemole dapuoi seguita uno ordine del basso in pprieta di be quadro elqual fa solo vno effetto psi dapoi seguita lordine dele sustétation lequale fanno tri effetti prio p il sopran secō do p il tenor terzo p il basso p liqual ordeni & effetti serai noto p li soi essemplii fati inãti dela chiaue del sopran & tenore come si potra uedere poste le sue chiaue inanti quelle dil sopran nota che te insegno il mō del soprá e tenor e basso p essere diferéte cioe se ti coprirai le uoce in uno loco medemo de di tocanto tenor e basso nō pcederai cō uoce simile p che il canto ti formera alcuna uolta uno semitono doue il basso e tenore p li medemi busi ouer uoce pnúciera uno tono p tanto ti dago il modo dil canto tenore e basso.

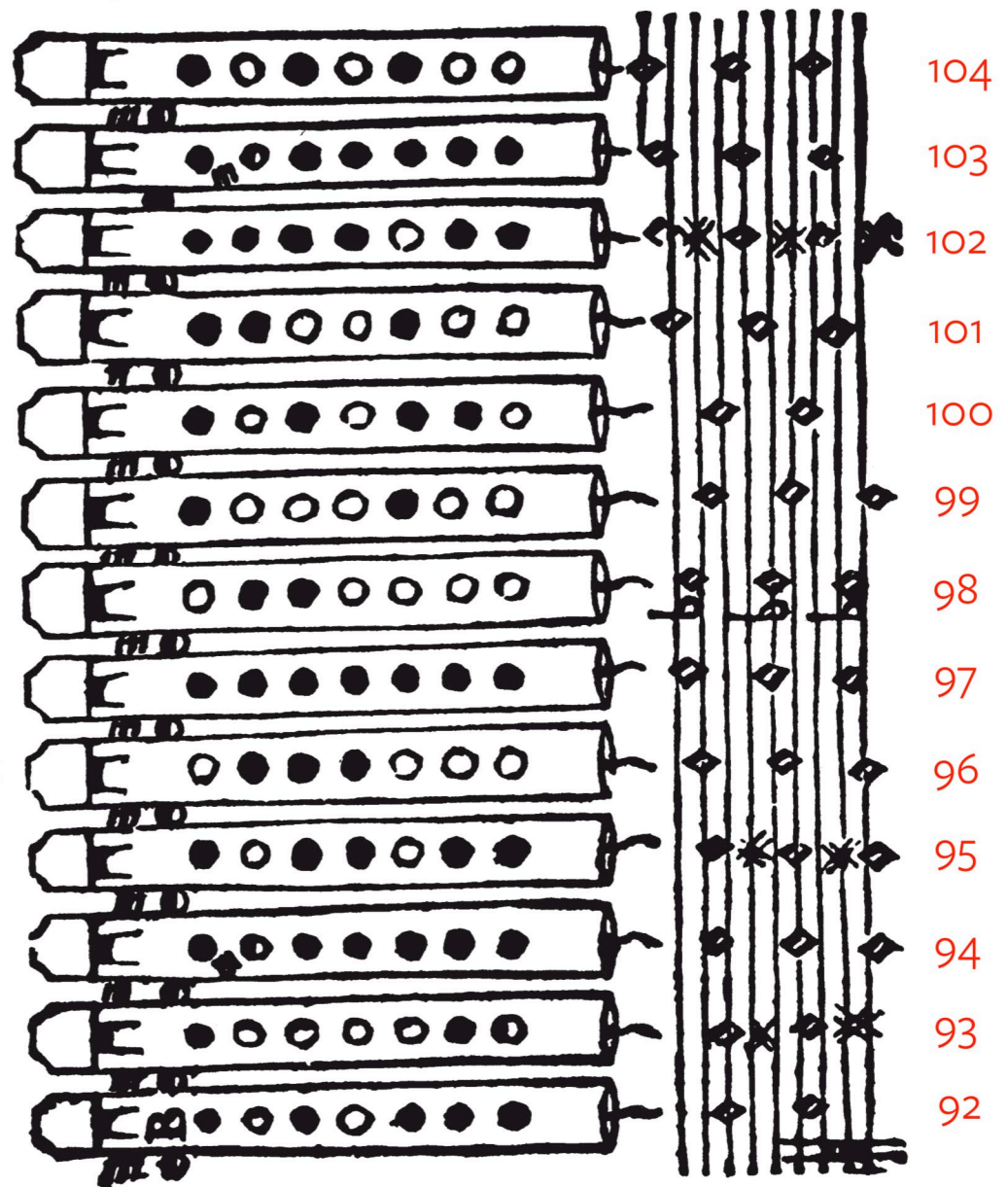
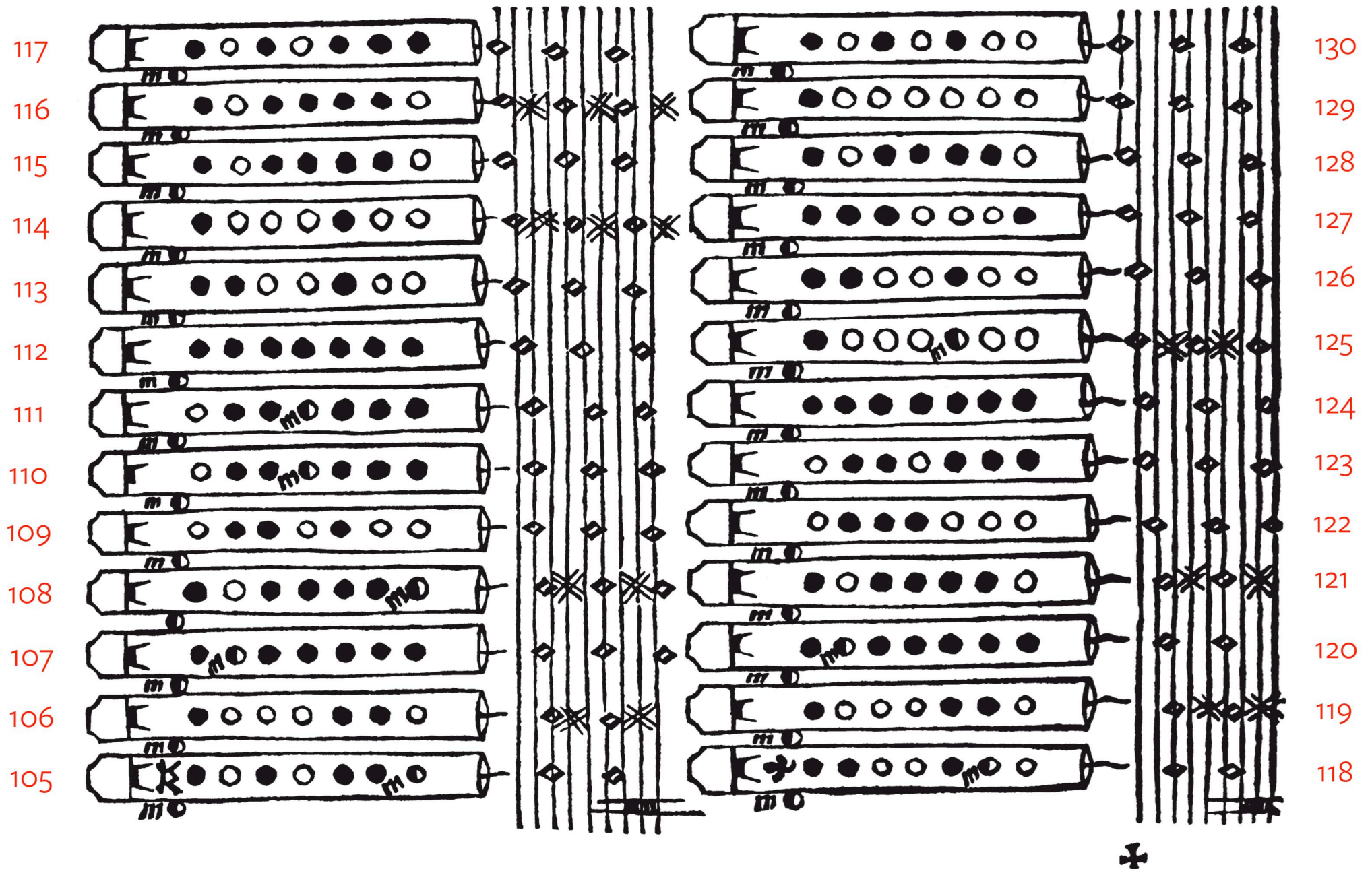
figuratiua

39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40

Regola

Modo di trouare setevoce de piu de lordinario.c.4.

Sapi lettor mio dignissimo che molti anni ho esperimentado el mō de sonar & dilettatomi di uedere & praticare con tutti li primi sonatori che a mio tēpo sono stati onde che mai ho trouato homo degno in tale arte che piu dele uoce ordinarie habi essercitato dil che porrebono hauere agiōto una de piu o due uoce onde hauēdo io essaminato tal modo ho trouato q̄llo che altri nō ha saputo nō che in loro sia ignorato tal uia ma p fatica lasciato cioe sette uoce de piu de lordinario detto dele quali ti daro tutta la cogn itione:& prima aduertisse che li flauti quali sono formadi da uarii maestri sono differēti luno dal altro nō solo del foro ma nel cōpassar le uoce & anchora nel uēto & tali maestri alcuni di loro son differēti nel cordare esso instro p cā del suo sonar uariado luno da lalt ro anchora lorechio:& p tal differētia nasce uno uariado modo di sonar q̄llo de uno maestro e q̄llo devnaltro&cosi ti mostrero la uia de piu maestri p li segni q̄li hāno differenti liq̄li segni

ſarāno dimoſtrati ne la figura di flauti: le ſette uoce
da me trouate con le comune.13.ſono.20.lequale p
tiremo in tre parte cioe.9.graue.7.acute e.4.ſopra
acute:& coſi come ho detto le noue graue ſi pronū
cia cō fiato graue & le.7.con fiato acuto & le.4.ulti
me cō fiato acutiſſimo& ſe p ſorte tu doueſſe ſonar
alcuni flauti nō giuſti incōmodi:imita quello che il
generale di ogni homo digniſſimo, di liuto che aca
dendoli a ſonar uno liuto' de una terza perſona lui
primamente lo ricerca p tutto diligentemente & ſe
gli ſon alcuna corda falſa lui lo agiuta cō lo taſto &
anchora con lo dito meglio lui po il ſimile farai an
chora tu:ſe a te biſognera ſonar flauti de maeſtri no
ui pceiderai come te inſegno p le figure ſequente
& ſe non te reuſciſce in tal modo e tu hauerai da in
ueſtigar di coprir e ſcoprir una e due uoce de piu e
manco ancho ra cō proportionar il fiato con ſto mo
do uegnerai in luce del modo di potere ſonarlo ſia
che inſtrumento ſi uoglia:tu ſai bene che doue mā
ca la natura biſogna che larte ſia maeſtra.

le settevoce de piu

modi che insegna la lingua

¶ Dimostratione de uarie sorte de lingua. Cap. 5.

¶ Nota che il moto della lingua si fa uarii effetti per causa del suo proferir con uarie sillabe per tāto intenderai esser tre moti de lingua ditte originale. Il primo si e in essempio queste due sillabe te che. te che te che. Il secondo tere tere tere te. Et il terzo lere lere lere le. Et sapi che questi tre moti originale contiene in si li estremi cō il suo mezzo. Che sia il uero il primo ꝓferire dil moto primo originale prociede per sillabe che causano effetto crudo & aspro: & il moto terzo de ditte originale per sillabe piaceuole ouer plane: & il mezo suo sie il moto de la secōda originale ilquale moue in qqesto modo. tere tere tere te. & chel sia moto mediocre tu uedi chel cōtiene in si due: silabe la pria del prio moto originale la secōda della seconda del moto terzo originale pero uiene hauere il temperamēto di q̄sti dui estremi cioe de dureza e tenereza. Seguita ti daro il modo dele uariatione sue produtte dale originale.

¶ De uarie effetti de lingua produtte dale orignale. Capitulo. 6

¶ Nota che i diti moti originali si causa alcuni effetti de lingua cōpiuta e nō compiuta: cioe meza la cōpiuta sara composta de due sillabe come son loriginale: la mezza de una sillaba ouer litera i questo modo cō uelocita. t t t t t. ouer d d d d d: & dela sillaba de de ge che ouer da de di do du. pero intenderai poter mutar la prima litera in ogni altra: si come seria ta te ti to tu. ca che chi co cu: & i altri modi: & anchora causa uno nome de lingua chiamata dretta & riuersa la drita sie q̄lla che piu ꝓferisse le silabe como e la prima delle originale: & la rouersa sera q̄lla che mancho proferira le silabe como e la terza originale: & chel sia la uerita dopandose cō la sua uelocita ꝑde il suo ꝓferire ꝑ tāto se adimādara riuersa.

¶ Modo de praticar li uarii effetti produtti da le lingue originale. Capitulo. 7

¶ Nota come io procedo da le litere uocale accioche possi inuistichar quala silaba ouer litera la natura ti habia dotado di esprimere tal che con piu uelocita ꝓcedēdo cō q̄sto ordine deponendoti li tre moti originali e poi a moto ꝑ moto io distendero li sui uarii effetti da essi deriuati: cioe in questo modo

Teche teche teche teche teche. Tere tere tere tere tere. Lere lere lere lere lere. Et a piu modi

Tacha teche tichi tocho tuchu. Tara tere tiri toro turu. Lara lere liri lōro luru. che non scri

dacha deche dichi docho duchu. dara daredari daro daru. uo secondo che la natura hopera il ter

chara chare chari charo charu.

zo moto dele originale non pro
duse altro effetto si nõ che la serue media de una sillaba come ditto inanti. Nota che uolendo tu esser citarti in alcuno moto di queste lingua sopra ditta in nela prima originale tu inuistigerai alcune de q̃l le sillabe qual piacera a te & essercitarla che con la frequentatione la farai ueloce dela originale medio cre il simile farai ma etiá in questo modo con uelocita di modo cõ espicar una sillaba de tre:litere: cioe in questo modo tar ter tir tor tur:dar der dir dor dur:char cher chir chor chur:ghar gher ghir ghor ghur.il simile dela terza originale lauerai di procedere cõ qnesto modo lar ler lir lor lur & anchora saprai come tutti li effetti de lingua sia una sillaba dreta e laltra riuersa la dretta sie la prima sillaba la contraria sie la seconda.

Dechiaratione della lingua di testa egorza & e exalar il fiato per comodo della lingua. Cap.8.

Nota che tutti li effetti che fa la lingua dritta si adimanda lingua di testa pche laoccupa il fiato disoto il palato & apresso i denti & la lingua riuersa sara lingua di gorza p la occupatione del fiato che la fa apresso la gorza & trouasi unaltra lingua laquale nõ proferisse sillaba niuna& il moto suo sie da uno labro a laltro & per occupar il fiato arente i lapri la si domanda lingua di testa.

Modi di far la pratica della mano quanto al diminuir. Cap.9.

Et prima serai noto che sono dui effetti che causeno el far della mano uno lo effetto & pratica di far la lingua laltro e il mõ de diminuire &uno senza laltro nõ puo far la mano & chel sia la uerita hauēdo tu la meglior lingua che hauer si possi senza la intelligentia del diminuir in uano ti affaticaressi:el simile in contrario:pero tu intenderai che altro nõ e diminuire che uariare la cosa ouer processo che di natura se dimostra soda:e simplice:onde delquale diminuire ne nasce uarii modi & aduertisse che q̃sto diminuire consiste in uarie diminutione cioe proportione modi ouer uie & processi dissimili luno da laltro come minime semiminime crome seni crome del qual ordine seranno diuisi li sui uarii effetti in quatro parte cioe simplice cõposito:particular:& generale:il primo ordine o modo sera quãdo tu procedera il tuo diminuire invna sola specie diminuta:cioe tutto di semiminime ouer tutti de crome & in altri fegure pur che siano una specia sola de figura & questo si domandeno simplice deminu

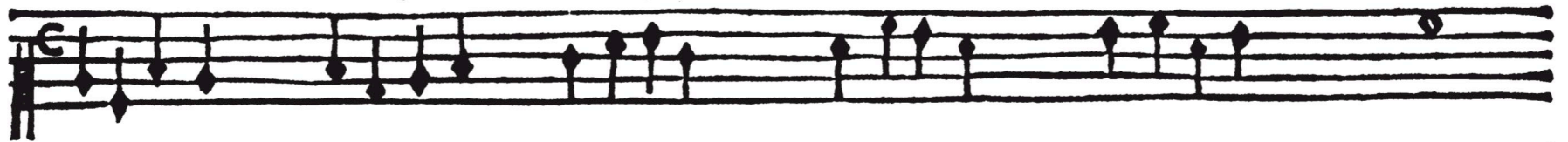
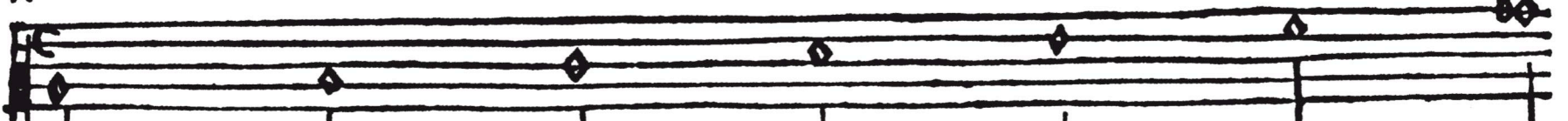
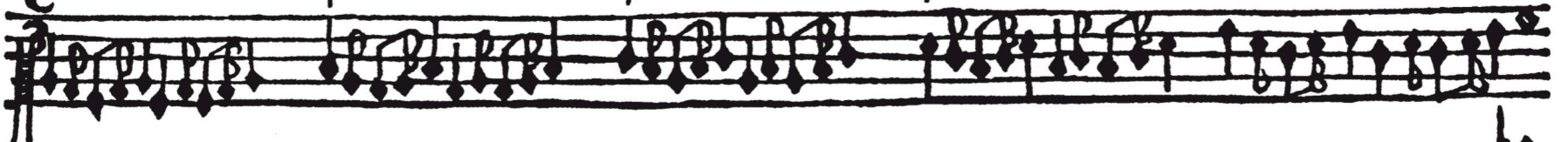
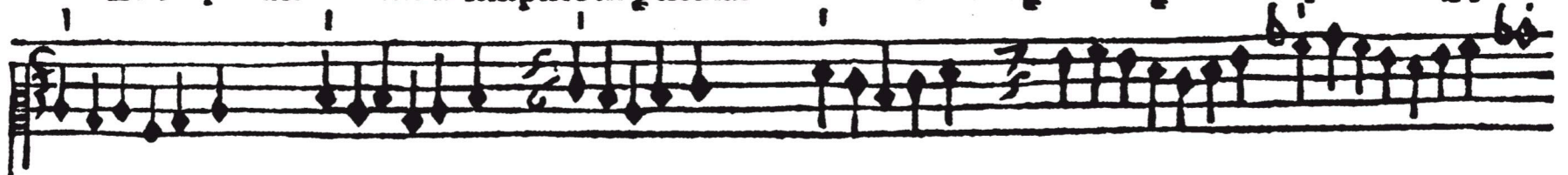
te:& il simplice de proportion sera quando cō il tuo diminuire procede al de una sola specie de pportion:ouero per il segno solo per ilquale tu larai inanti simplice de uie sara quando uno gropetto someigliera a laltro & altri mouimenti simile cosi in cadentie come per li mezzi.

¶ Che cosa sia el procedere composto. Cap.10.

¶ Hauendo dechiarito di sopra che il simplice deminute sie prociedere cō una sorte minuta el composto sara adunq; quādo el cōtenera insi uarie minute cioe semiminime e crome e semicrome:cosi anchora il simplice de proportion la simplicita e cognosciuta p il diminuir in una sola proportion ouero p il segno suo adunq; il modo composto sera quando procederai il diminuire con uarie proportion il simile deleuie cusi come se intende simplice quādo una cadentia & moto nō sera uariato uno da laltro & la cadentia alaltra il cōposto sara quando la cadentia & moto saranno uariate:cioe che uno moto& cadentia siano dissimile luna da laltra e moto alaltro.

¶ Ordine del simplice in particular & general. Cap.11.

¶ El diminuir del semplice in particulare:e:quādo lui a delle tre parte le due semplice:& una composta come saria che tu procedesti el diminuir semplice deuie & proportion & cōposto diminute il simile simplice de proportion & minute & cōposto deuie:& anchora semplice diminute e uie & composto de proportiō & pche delle tre parte le due sie simplice & una cōposta p tal causa sara semplice in particular.Si che tu hai da uedere che parte son le semplice & anchora le : composte el semplice generale: sie quando el sera semplice de queste tre parte cioe diminute e proportione uie.

¶ Ordine del composto particular e generale. Cap.12.

¶ El diminuire dello cōposto particular anchora esso sera quando el contignera in se due parte composte & una semplice cioe cōposto deuie e proportion e semplice diminute ouer cōposto diminute e proportion e semplice deuie ouer cōposto diminute e uie e semplice de proportion il cōposto generale sara quādo contenera in se la cōpositione diminute e uie & proportione & essaminando bene tal modo & ordine nō dubito che in breue sarai instruto ala uera cognitione:& sequitando ti mostraro cō li essempli i ditti effetti piu claramēte del diminuir dapoi la pratica seguitero con quello meglior modo che sera possibile.

exēpii del diminuir
Essemplo del diminuir simplice in pticular de minute & pportion i pticular p esser cōposito de uie
131
Essemplo del diminuir simplice in pticular de pportion e uie in pticular p essere cōposte diminuir
132
Esemplo del diminuir simplice in pticular diminute e uie in pticular p essere cōposto de pportiō
133

exēpli del diminuir

exēpli del diminuir

¶ Modo & pratica del diminuire. Cap. 13.

¶ Di sopra hauemo mostrato la natura de ogni sorte de diminuire hora seguitero parte per parte a ta-le cognitione con ogni facilita a me possibile si del salto ouer moto della seconda & terza e quarta e quinta & di ogni altro moto cosi mediati come nõ mediati. E prima procedero con il moto della se-conda laquale ti sara comoda ad ogni altro moto non mediato: con uarie uie de spezamenti in tẽpo perfetto & ꝓlation iprefetta: cõe q. O: similmẽte ne se gni imperfetti con la prolation iperfetta come qui. C. & aduertisse che lordine de q̃sto signo [sign] richiede la batuda sopra la breue & in q̃sti la sem breue O [sign] dato che il piu deli cãtori & sonatori nõ cõsiderano altro che lo acoraodarsi dela batuda

✠ ii

p tanto farai nel modo che a te piacera pur che tu intendi la lor differentia dapuoi seguite ra la terza quarta quinta con li sui mezzi & le cadentie sue & con tale ordine procedero il diminuire con uarie proportion & modi li diti segni & cosi come te insegno gli diti segni cõ uarii proportion simelmēte e di necesso insegnarte adiminuire essa sesqualtera cõ uarie pportion & p non pcedere in longo ho pensato riportarte el medemo diminu ire fatto sopra li diti segni qllo medemo farai sopra la sesqual tera & ti causera uarie pportion lequali te dimostrero in fine della prima e secõda e terza e quarta re gola qllo ara parturito & cõ tali ordini in molti modi ti sara cõmodissima:& nota come io faro qllo moto ouer atto quale.e.sotto li ditti segni:in sesqualtera inanci li prediti segni come la figura dimo/strera:& inanci che ti mostri la pratica del diminuire ti aduertiro di alcune parte necessarie & prima mente.e.da considerare che nel far le diminutione habino similitudine si nel fine come nel principio: cioe quando tu uolesse diminuire el moto della tertia & ogni altra consonantia senza mezzo alcuno come sara.u t mi,ut fa.ut sol:similmente,re fa.mi,la.mi mi & fa fa:& in ciascuno modo che si trouas se:tu principiarai il tuo diminuire in qllo loco medemo sel sara ut o re o mi o fa:e qllo sera ouer nela sua ottaua lequali cõ rispondeno al suo principio si di soto come disopra: & similmente procederai il suo fine sel suo fine sera moto de terza sia qual si uolgia ascendente ouer descendente tu farai el fin de le tue minute con il moto medesimo:& di qua nascera uno contra ponto con ragione essercitato& perche tu sia alcuna uolta piu libero ti uolgio concedere due ragione ouer tre di poter insir di tal or/dine la prima sie che lo contra punto potra essere di tal sorte che anchora che il suo finale fusse el de scendere ouer lo ascendere de una seconda ouer ogni altra consonantia senza mezzo in questa forma Che il contra ponto potra uenire benissimo come se el fusse in questo modo ma perche questa Regola o modo de diminuire sapi che non e cosa ferma ne sta bile perche facilmente potresti con tal diminuire incorrere in quello che larte del contra ponto non co/manda ma sapi che uno sufficiente & buono cantore trouandosi in una dispositione di gorgia si pfet ta dato che lui cognoscese nel suo diminuirte cometesse alcun errore uolendo o uedendo uno discor so bellissimo non mãchera di non consequire il suo intento perche sara la sua gorgia tanto neta & ue

139 140

loce che tali mezzi benche in essi fusse qualche errori saranno per la sua bellezza tolerati ne el senso offenderano & certamente altro non e diminuire che dornamento al con tra ponto : cosi tu il simile potrai con tale uia de diminuire uedendo uno tuo discorso commodo & diletteuole la secõda e terza Ragione:e che tu potrai rompere lordine del suo principio e fine per la sincopa:perche tal sincopa po tra uignir con ragione & alcuna uolta fara patire el contra ponto perche el sera ipossibile che in uno ueloce diminuire non nasca qualche errore per tanto per le ragione disopra legate ti concedo questo arbitrio:nota come la prima regola sera guida delle altre de molte cose & dirotene alcune prima nel principio delle regole sera dimostrati li segni & intenderassi douer essere in tutti li altri luoghi si bē non li scriuo cosi anchora ti riuertisco la sesqualtera a questo modo uno at to de seconda non speza da & quello intenderassi cascar in tutti li moti de seconda senza mezzo il medemo de lla seconda spe zada:e:terza quarta quinta anchora tu uederai alcuni essemplii su li diti marzine liquali te'insegnera poter acomodarti delli atti diminuti in'uarii moti & questo faccio accio tu possi cauar construtto di ogni cosa quancunque non fusse conformi al suo sugietto e de questi essempii sera su la ditta prima regola con il medemo ordine potrai acomodarti in le altre regole seguita la pratica di esso diminuire

REGOLA
moto de secon de essendente
seconda spezada
141
142
143
144
145
146
147
153
154
155
156
157
158
159
164
165
166
167
168
169
175
176
177
178
179
180
185
186
187
188
189
190

PRIMA
6
7
8
9
10
148
149
150
151
152
160
161
162
163
170
171
172
173
174
181
182
183
184
191
192
193
194
195
A ii

REGOLA
6
196
197
198
199
200
201
202
7
207
208
209
210
211
212
8
218
219
220
221
222
223
9
228
229
230
231
232
233
C3
10
238
239
240
241
242
243
244

PRIMA
203
204
205
206
213
214
215
216
217
224
225
226
227
234
235
236
237
245
246
247
248

11
249
250
251
252
253
254
255
12
259
260
261
262
263
264
13
268
269
270
271
272
273
274
14
278
279
280
281
282
283
1
2
3
4
5
Moto desecon
da dessendente: 1
287
288
288b (*)
289
290
291

*See errata

PRIMA
256
257
258
265
266
267
275
276
277
6
284
285
286
6
7
8
292
293
294

REGOLA
2
295
296
297
298
299
300
3
304
305
306
307
308
309
4
313
314
315
316
317
318
5
322
323
324
325
326
327
6
331
332
333
334
335
336

PRIMA
301
302
303
310
311
312
319
320
321
328
329
330
337
338
339
B

REGOLA

7
340 341 342 343 344 345
8
349 350 351 352 353 354
9
358 359 360 361 362 363
10
367 368 369 370 371 372
11
376 377 378 379 380 381

PRIMA
346
347
348
355
356
357
364
365
366
373
374
375
382
383
384
385
B ii

REGOLA

12
386 387 388 389 390 391
13
396 397 398 399 400 401
14
406 407 408 409 410 411
1 2 3 4
416 417 418 419 420 421 422
2
426 427 428 429 430 431 432

PRIMA
392
393
394
395
402
403
404
405
412
6
413
7
414
415
8
423
424
425
433
434
435

REGOLA

436
437
438
439
440
441
445
446
447
448
449
450
454
455
456
457
458
459
463
464
465
466
467
468
469
473
474
475
476
477
478

PRIMA
442
443
444
451
452
453
460
461
462
470
471
472
479
480
481

REGOLA

482 483 484 485 486 487
491 492 493 494 495 496
500 501 502 503 504 505
509 510 511 512 513 514
1 2 3 4 5
Moto de terʒa
deſſendente
518 519 520 521 522 523

PRIMA
488
489
490
497
498
499
506
507
508
515
6
516
7
517
524
525
526

REGOLA

527
528
529
530
531
532
536
537
538
539
540
541
545
546
547
548
549
550
551
555
556
557
558
559
560
564
565
566
567
568
569

533
534
535
542
543
544
552
553
554
561
562
563
570
571
572
c il

REGOLA
573
574
575
576
577
578
582
583
584
585
586
587
591
592
593
594
595
596
600
601
602
603
604
605
609
610
611
612
613
614

PRIMA

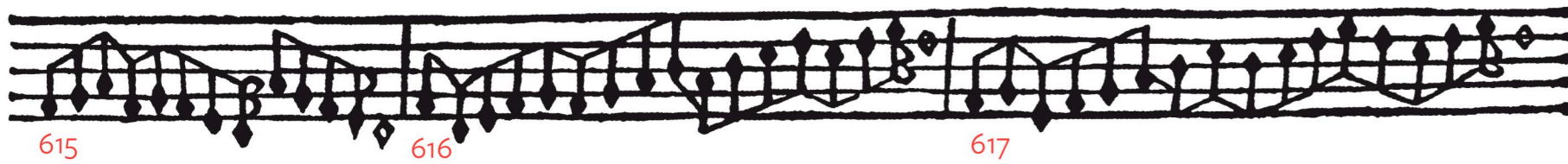
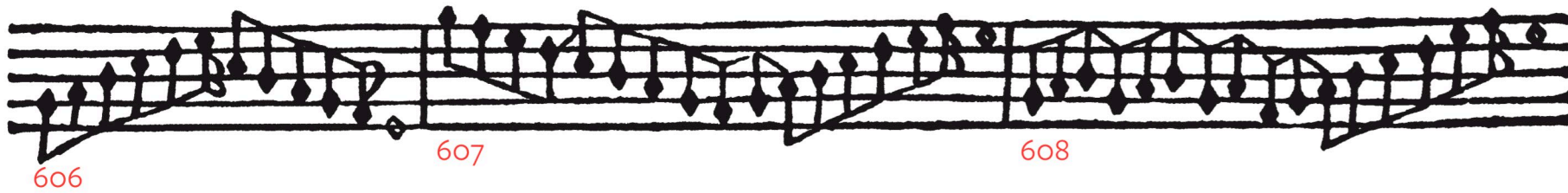
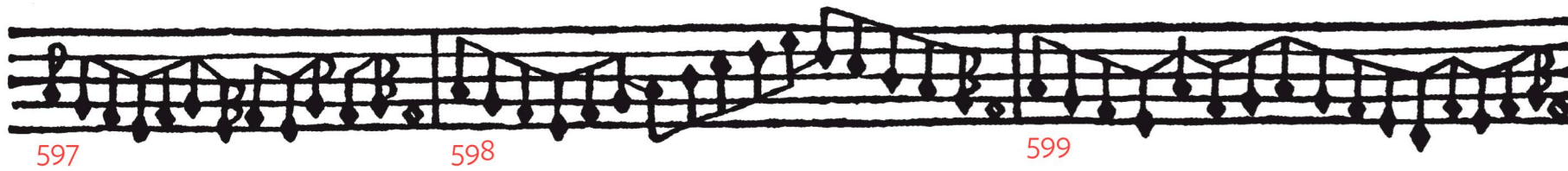
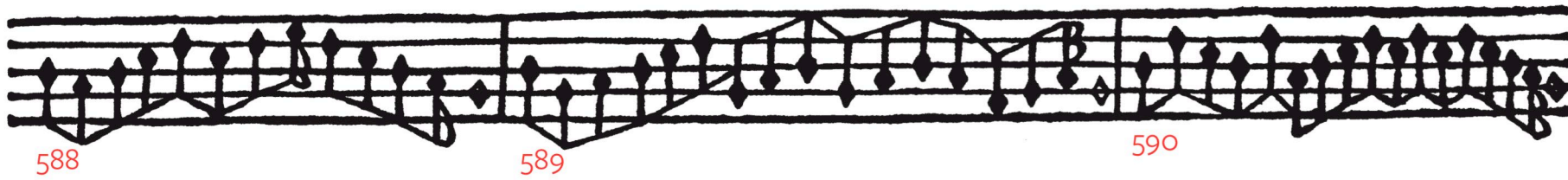
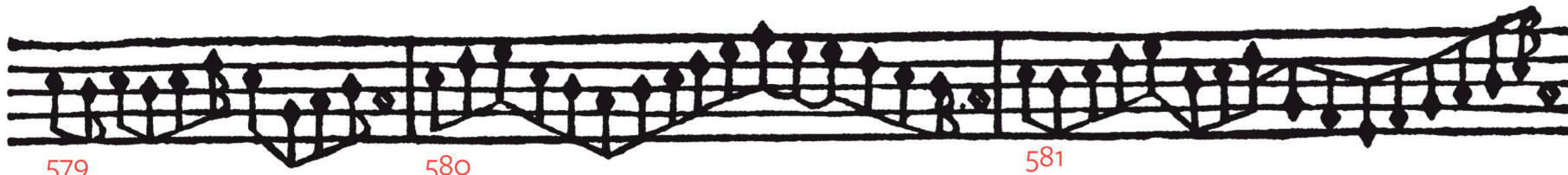
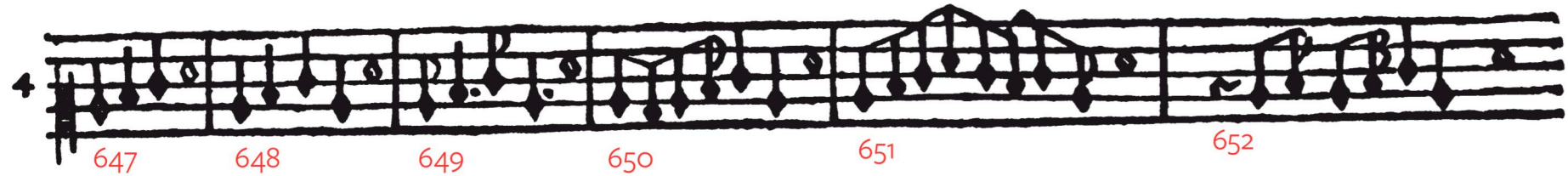
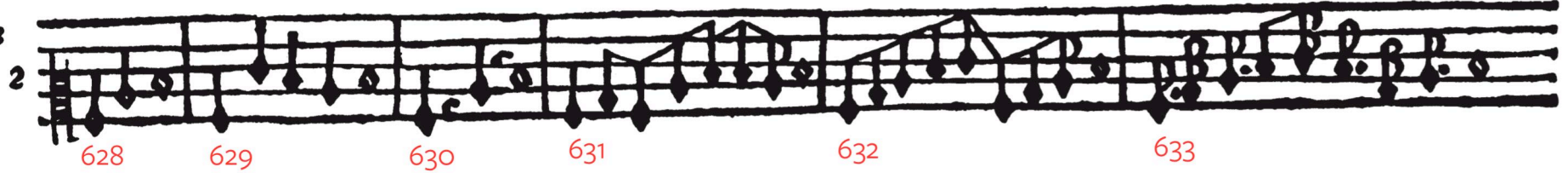
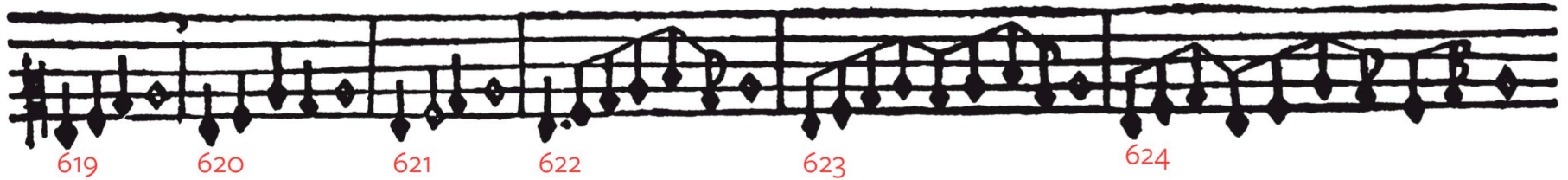
579 580 581

588 589 590

597 598 599

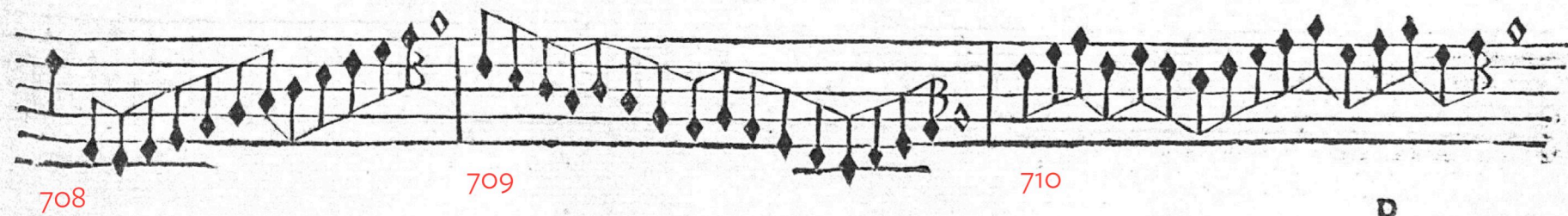
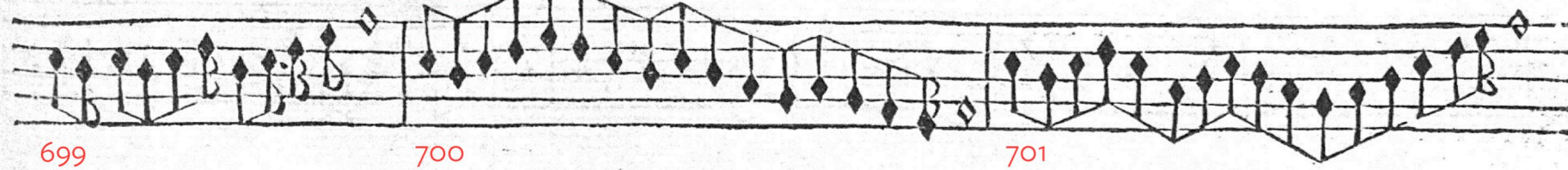
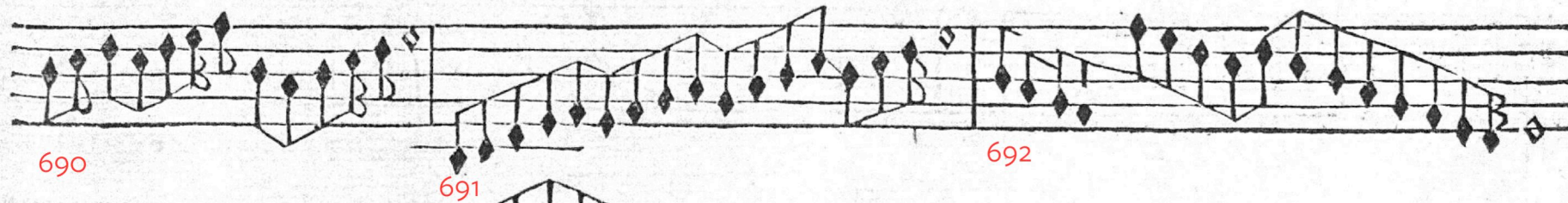
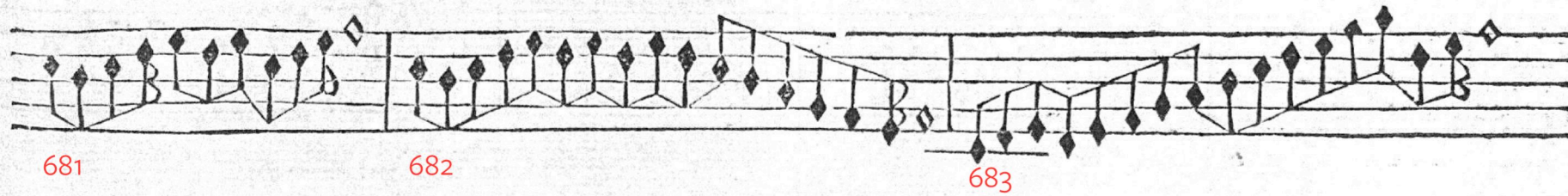
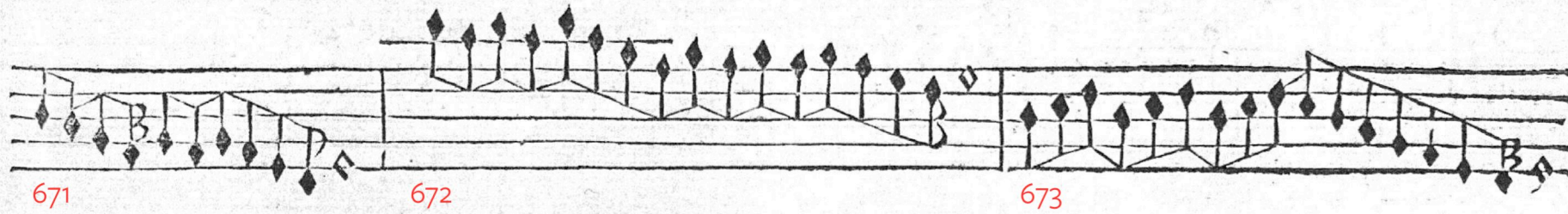
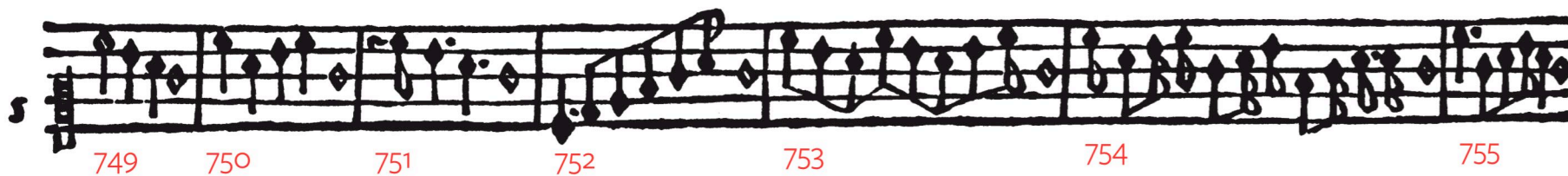
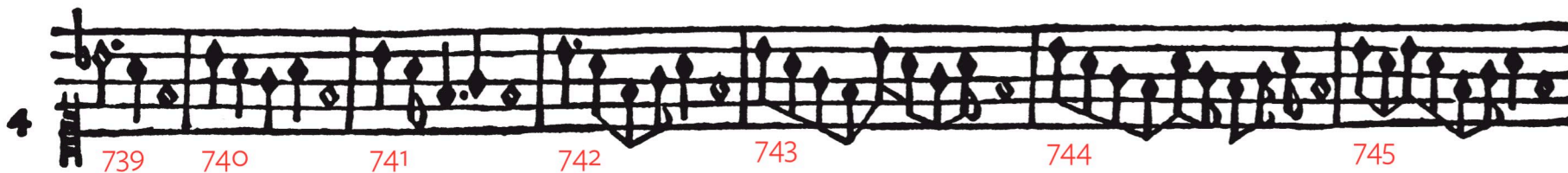
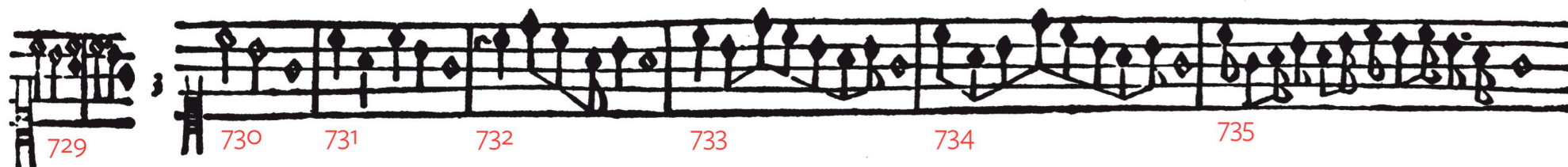
606 607 608

615 616 617

REGOLA
1
2
3
4
5
Moto de quar
ta assendente
618
619
620
621
622
623
624
628
629
630
631
632
633
637
638
639
640
641
642
643
647
648
649
650
651
652
656
657
658
659
660
661

PRIMA
6
7
8
625
626
627
634
635
636
644
645
646
653
654
655
662
663
664

RECOLA
6
665
666
667
668
669
670
7
674
675
676
677
678
679
680
8
684
685
686
687
688
689
9
693
694
695
696
697
698
10
702
703
704
705
706
707

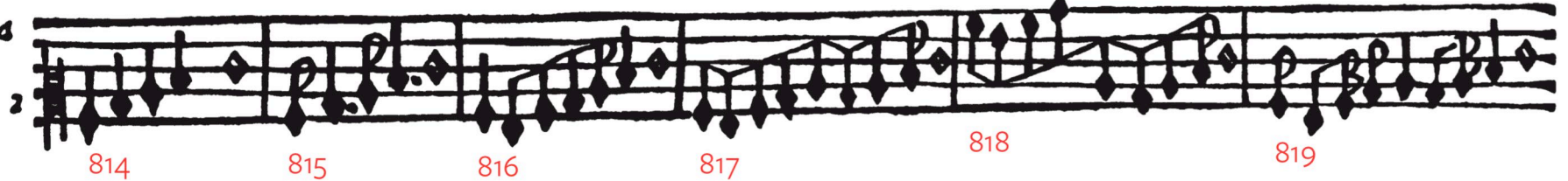
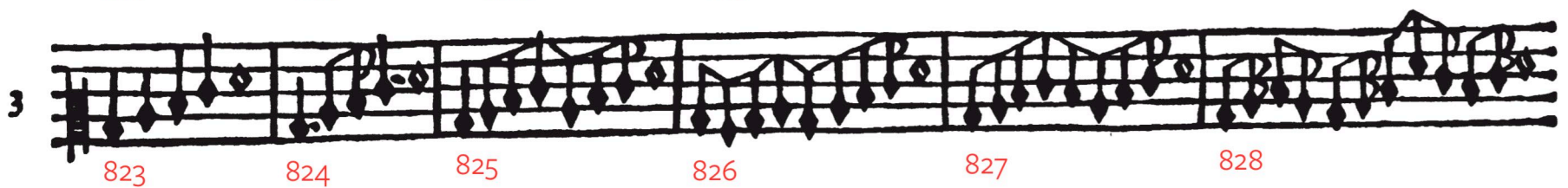
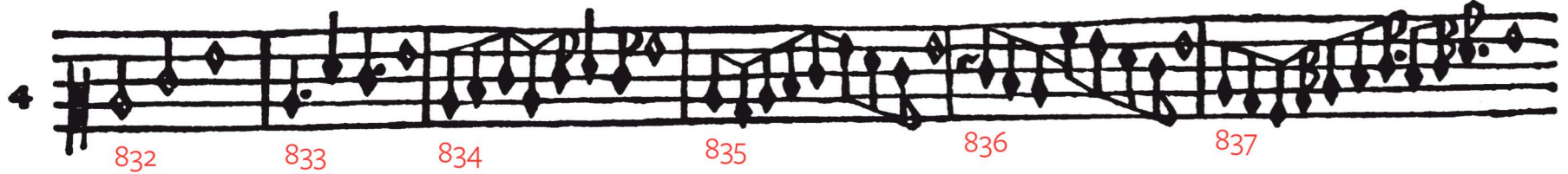
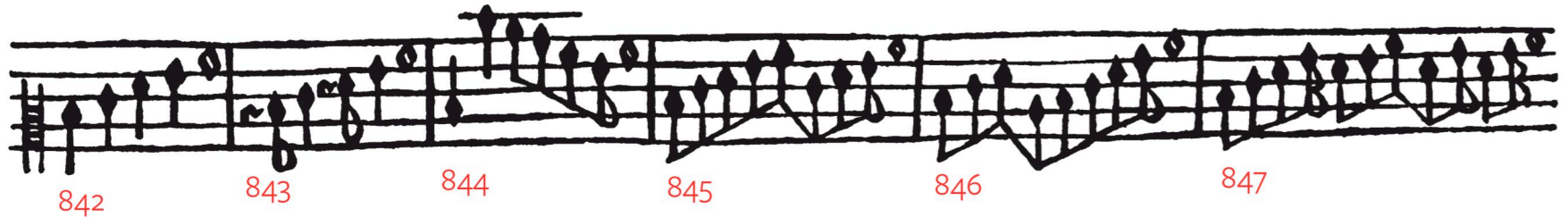
D

REGOLA
Quarta de
711 712 713 714 715 716
720 721 722 723 724 725
729 730 731 732 733 734 735
739 740 741 742 743 744 745
749 750 751 752 753 754 755

PRIMA
6
7
8
717
718
719
726
727
728
736
737
738
746
747
748
756
757
758
D ii

REGOLA

6
759 760 761 762 763 764
7
768 769 770 771 772 773
8
777 778 779 780 781 782
9
786 787 788 789 790 791
10
795 796 797 798 799 800

PRIMA
765
766
767
774
775
776
783
784
785
792
793
794
801
802
803

REGOLA
1
2
3
4
5
Moto de quinta assendente
2
3
4
5
804
805
806
807
808
809
810
814
815
816
817
818
819
823
824
825
826
827
828
832
833
834
835
836
837
841
842
843
844
845
846
847

PRIMA
6
7
8
811
812
813
820
821
822
829
830
831
838
839
840
848
849
850

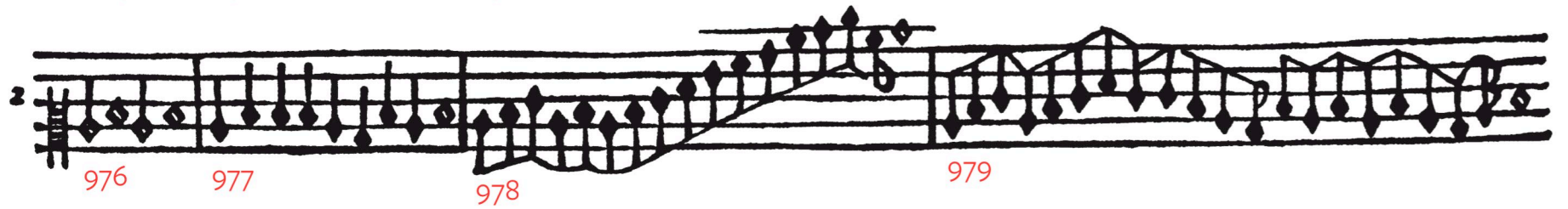
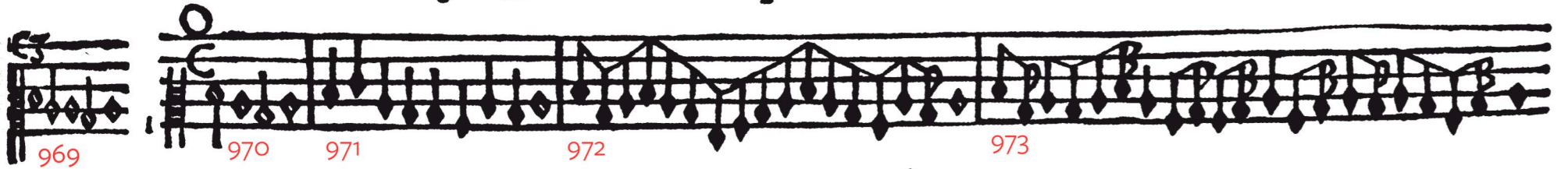
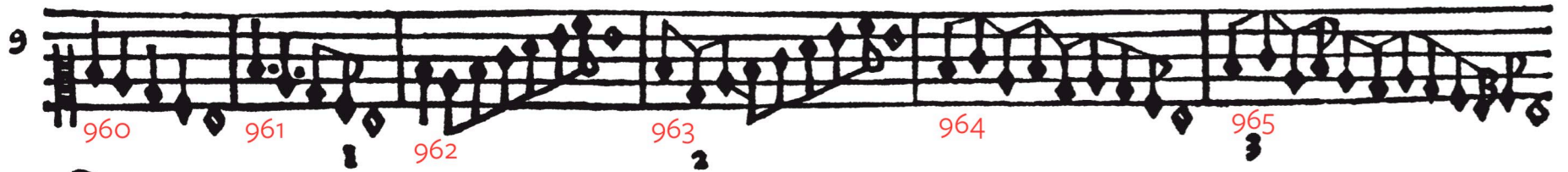
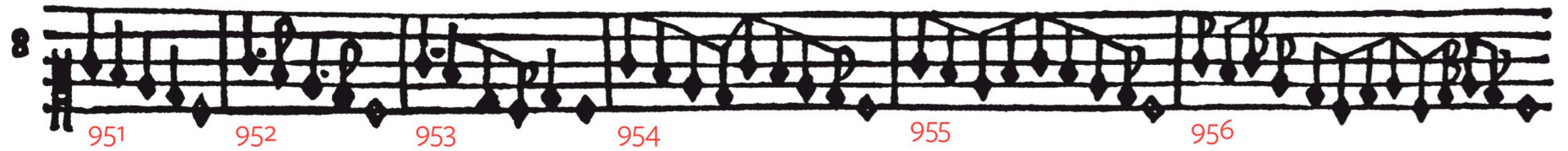
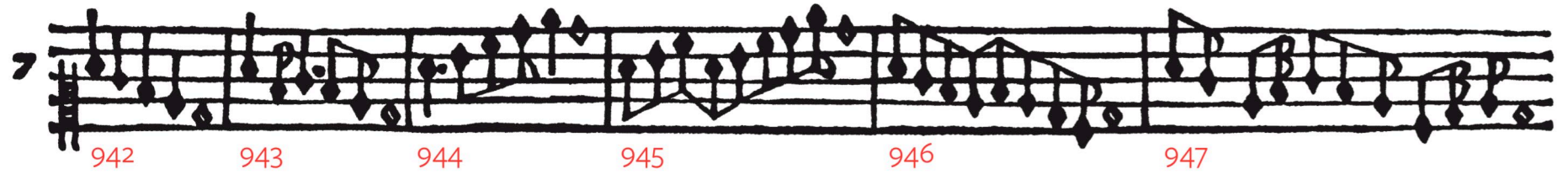
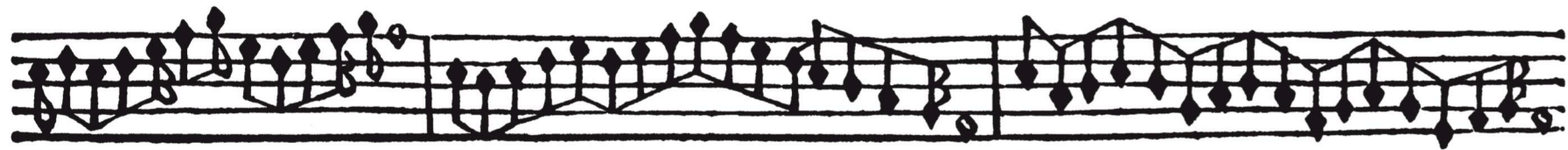
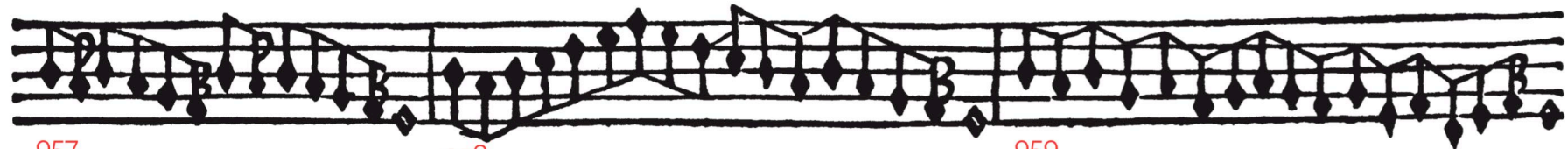
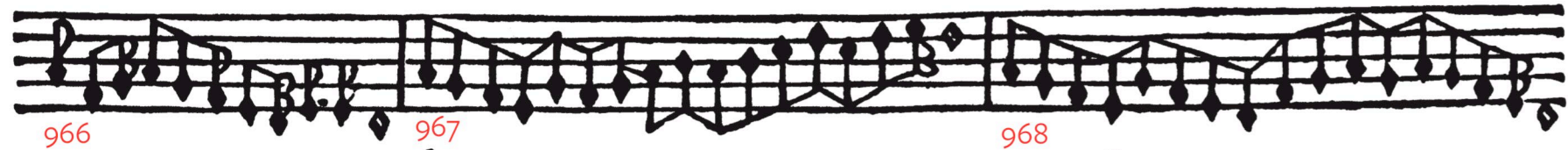
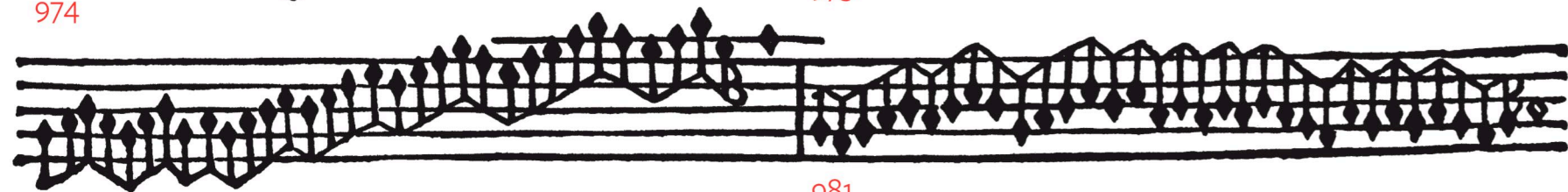
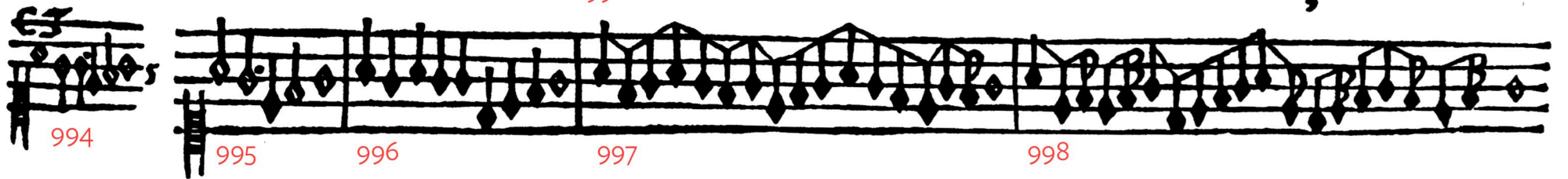
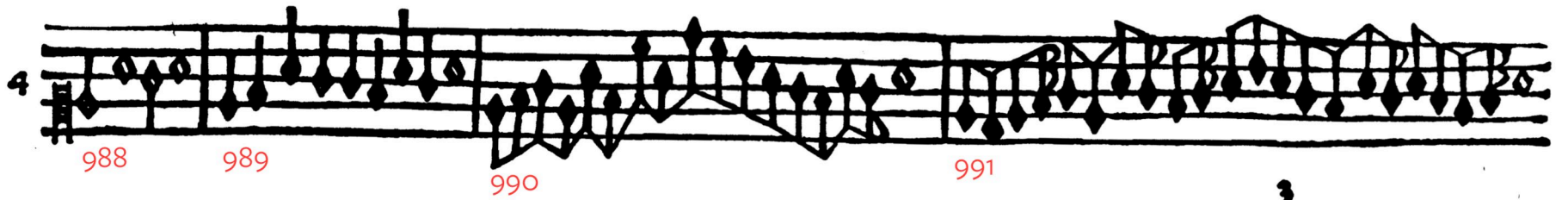
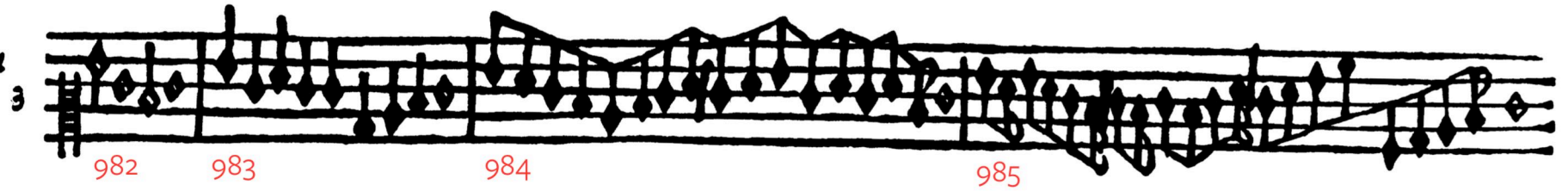
RECOLA
6
851 852 853 854 855 856
7
860 861 862 863 864 865
8
869 870 871 872 873 874
9
878 879 880 881 882 883
1 2 3 4 5
887 888 889 890 891 892

PRIMA

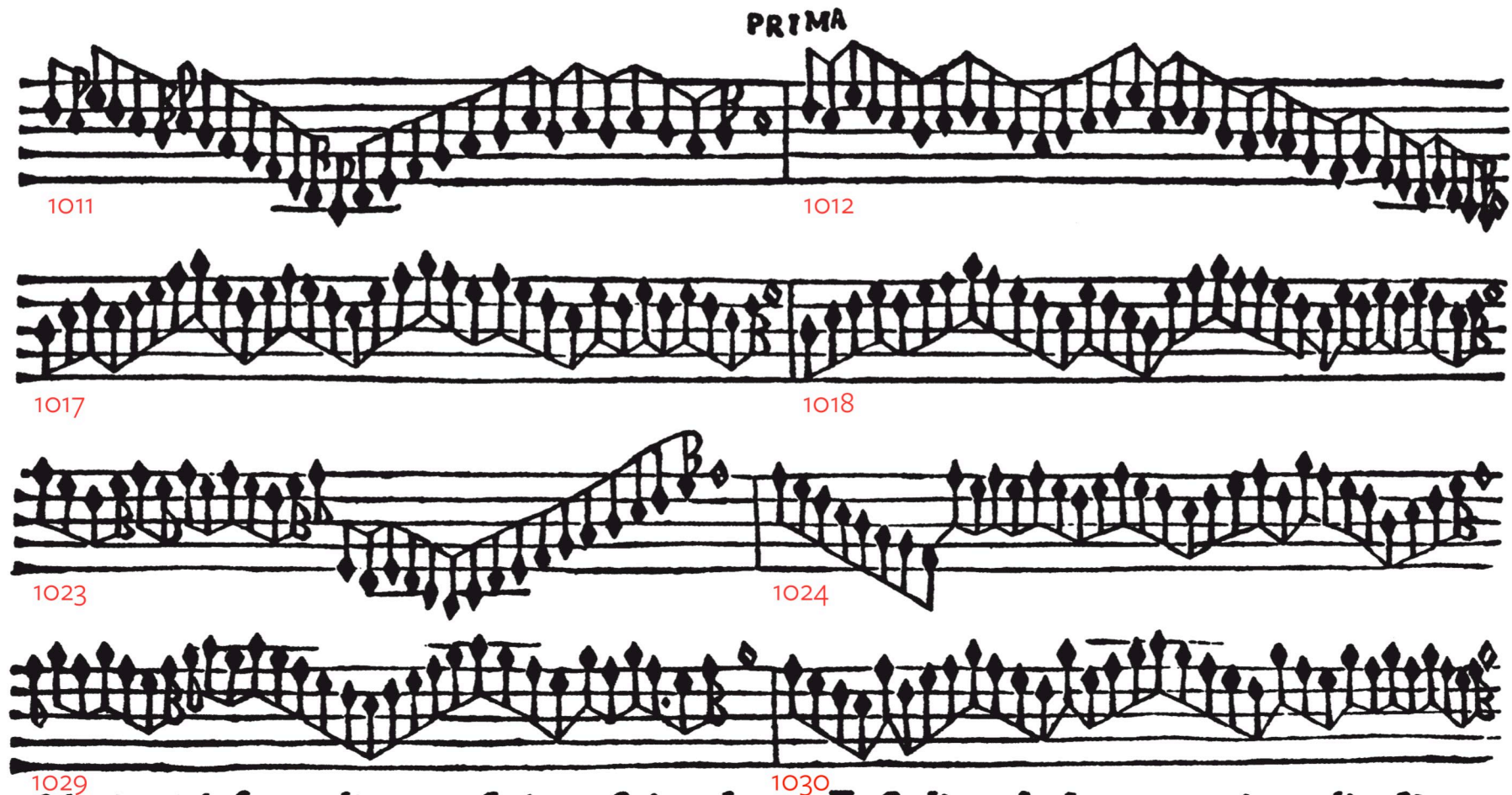
REGOLA
2
899
896
897
898
900
901
3
905
906
907
908
909
910
4
914
915
916
917
918
919
5
923
924
925
926
927
928
6
932
933
934
935
936
937
938

PRIMA
902
903
904
911
912
913
920
921
922
929
930
931
939
940
941
E ii

RECOLA

7
942
943
944
945
946
947
8
951
952
953
954
955
956
9
960
961
962
963
964
965
1
2
3
969
1
970
971
972
973
2
976
977
978
979

PRIMA
948
949
950
957
958
959
966
967
968
4
974
5
975
980
981

RECOLA
Cha dentia terza
3
982
983
984
985
4
988
989
990
991
3
5
994
995
996
997
998
6
1001
1002
1003
1004

PRIMA
986
987
992
993
999
1000
1005
1006

¶ Declaration del diminuir li ſegni ſemplici della paſſata Regola prima. Cap. 14.

¶ Nota che queſto paſſato diminuire della dita prima regola uogliandola exercitar ſopra la ſeſqualtera ti afformera la proportion ſubſeſqualtera laqual:e:formada de dui numeri differenti. Cioe inequale. Et ſi dimanda de minor:inequalita de inequalita p eſſere de dui numeri differenti:de minor per eſſere il numero minor inanci al mazor a queſto modo. 2. 3. E perche tal diminuir caſcha per tempo due minime et la ſeſqualtera tre adunque a formaſi dita proportion ſi po cauſar unaltra proportion laqual ſi dimanda

sesquitertia la forma di numeri sie in questo modo.4.3. Et si dimanda de mazzor inequalita & questo per essere il numero mazzor inanci il minor. Et uoler formar dita proportion sia di mutar le figure delle minute cioe delle semiminime in minime: il simile le altre minute. Con questo ordine si forma dita proportion. Et che sia il uero de.4. semiminime: mutandole in minime uien a essere la dita proportiõ perche in la sesqualtera porta il tempo tre minime pero sara.4. minime contro a tre della sesqualtera: seguira ti auei aluia del diminuir in proportion sesquiquarta.

REGOLA
Mo'o de secon da asendente
1 2 3 4 5
1031 1032 1033 1034 1035 1036
1042 1043 1044 1045 1046 1047
1052 1053 1054 1055 1056 1057
1063 1064 1065 1066 1067 1068
1074 1075 1076 1077 1078 1079

SECONDA
6
7
8
9
10
1037
1038
1039
1040
1041
1048
1049
1050
1051
1058
1059
1060
1061
1062
1069
1070
1071
1072
1073
1080
1081
1082
1083
F ii

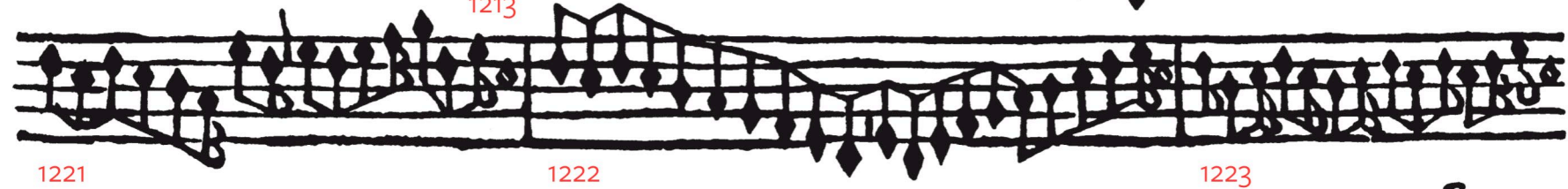
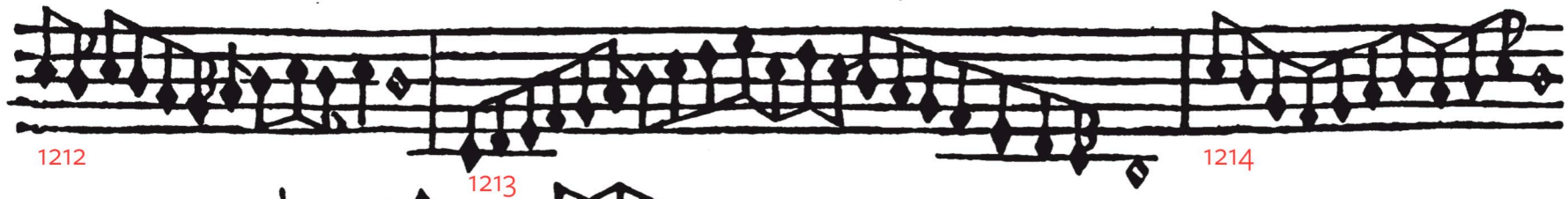
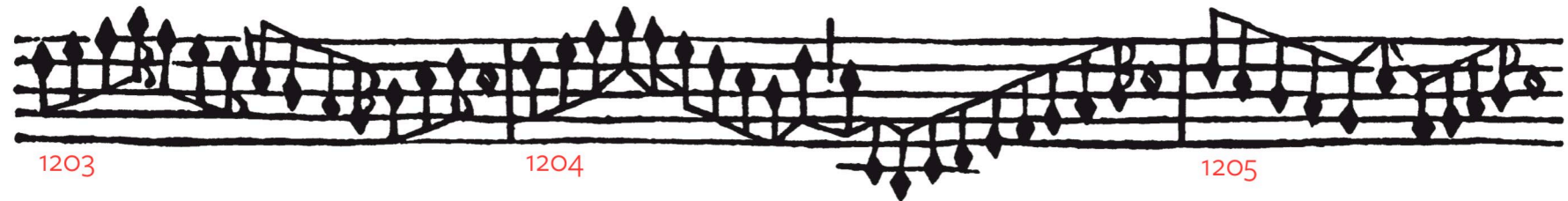
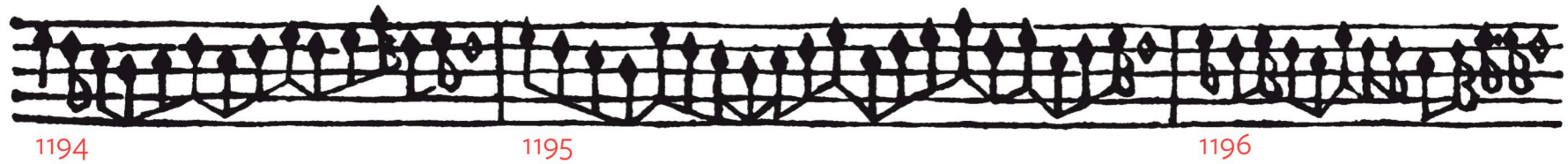
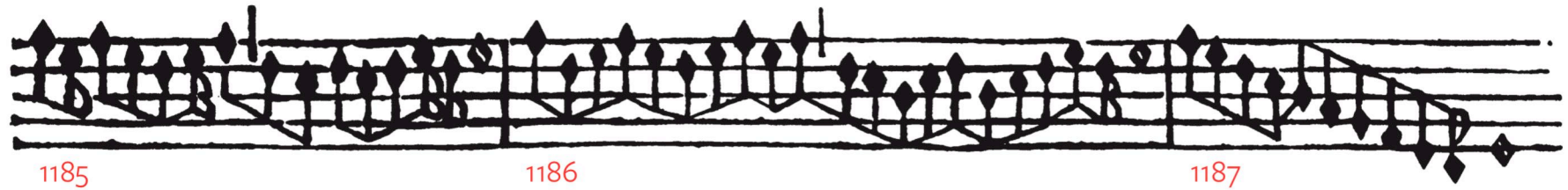
REGOLA
6
1084
1085
1086
1087
1088
1089
7
1094
1095
1096
1097
1098
1099
8
1104
1105
1106
1107
1108
1109
9
1114
1115
1116
1117
1118
1119
10
1124
1125
1126
1127
1128
1129

SECONDA
1090
1091
1092
1093
1100
1101
1102
1103
1110
1111
1112
1113
1120
1121
1122
1123
1130
1131
1132
1133

REGOLA
11
1134 1135 1136 1137 1138 1139
12
1143 1144 1145 1146 1147 1148
13
1152 1153 1154 1155 1156 1157
14
1161 1162 1163 1164 1165 1166
1 2 3 4 5
Seconda de
ſendente
1170 1171 1172 1173 1174 1175

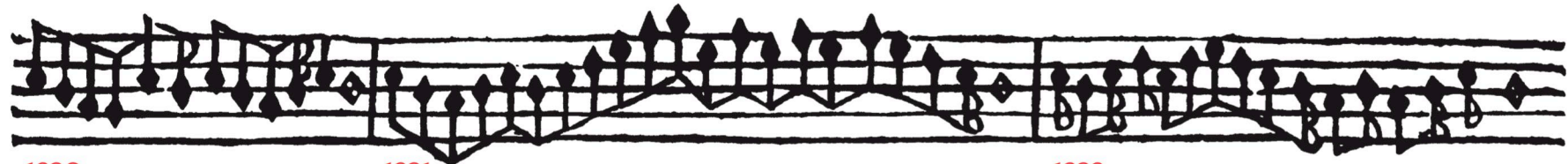
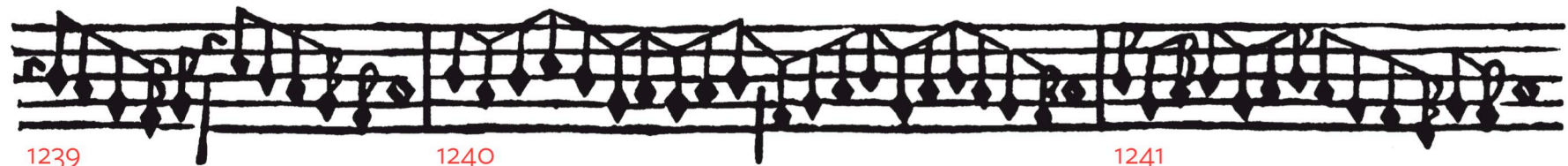
SECONDA
1140
1141
1142
1149
1150
1151
1158
1159
1160
1167
1168
1169
6
7
8
1176
1177
1178

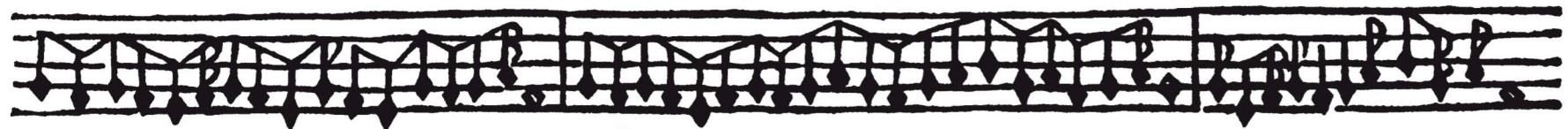
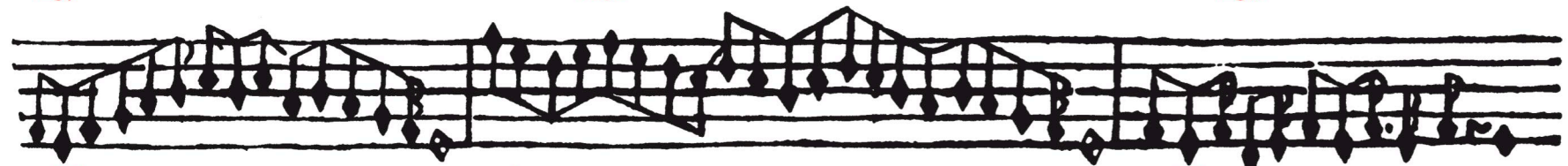
REGOLA
2
1179
1180
1181
1182
1183
1184
3
1188
1189
1190
1191
1192
1193
4
1197
1198
1199
1200
1201
1202
5
1206
1207
1208
1209
1210
1211
6
1215
1216
1217
1218
1219
1220

SECONDA

1185
1186
1187
1194
1195
1196
1203
1204
1205
1212
1213
1214
1221
1222
1223
G

REGOLA

7
1224 1225 1226 1227 1228 1229
8
1233 1234 1235 1236 1237 1238
9
1242 1243 1244 1245 1246 1247
10
1251 1252 1253 1254 1255 1256
11
1260 1261 1262 1263 1264 1265

SECONDA

1230 1231 1232

1239 1240 1241

1248 1249 1250

1257 1258 1259

1266 1267 1268

C ii

REGOLA

1274
12
1269 1270 1271 1272 1273
13
1279 1280 1281 1282 1283 1284
14
1288 1289 1290 1291 1292 1293
1
1297 1298 1299 1300 1301 1302
2
1306 1307 1308 1309 1310 1311

SECONDA
1275
1276
1277
1278
1285
1286
1287
1294
1295
1296
6
7
8
1303
1304
1305
1312
1313
1314

REGOLA

1318

3

1315 1316 1317 1319 1320

4

1324 1325 1326 1327 1328 1329

5

1333 1334 1335 1336 1337 1338

6

1342 1343 1344 1345 1346 1347

7

1351 1352 1353 1354 1355 1356

SECONDA
1321
1322
1323
1330
1331
1332
1339
1340
1341
1348
1349
1350
1357
1358
1359

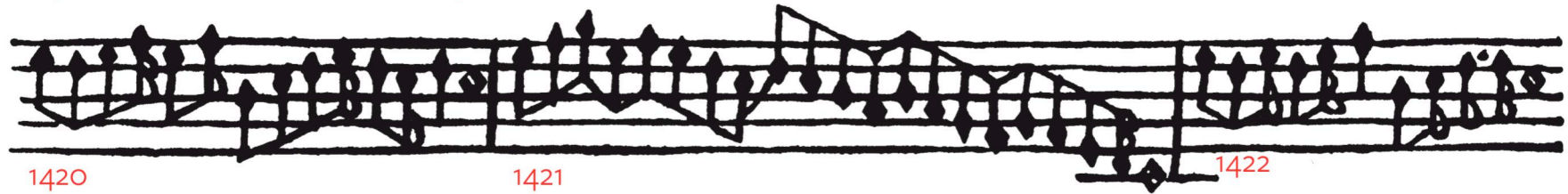
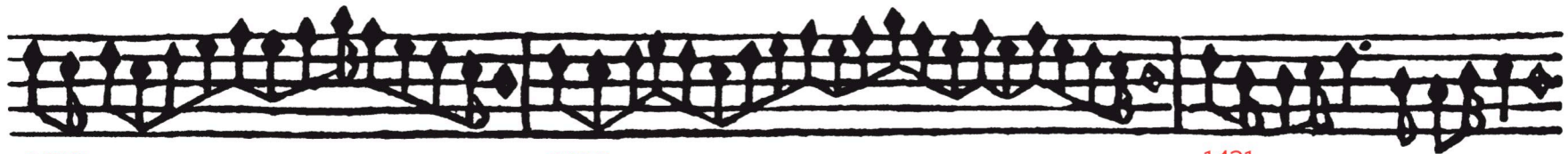
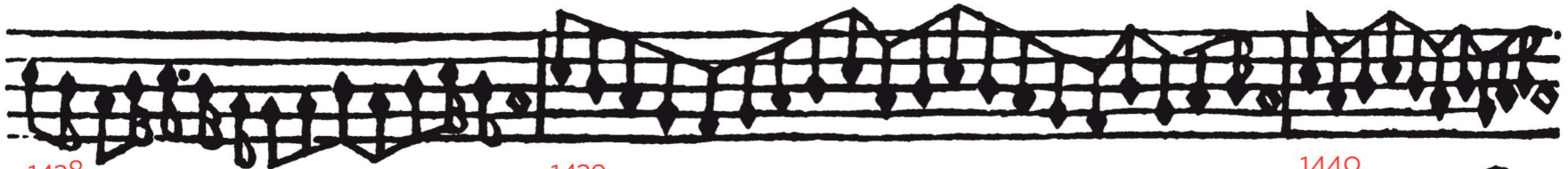
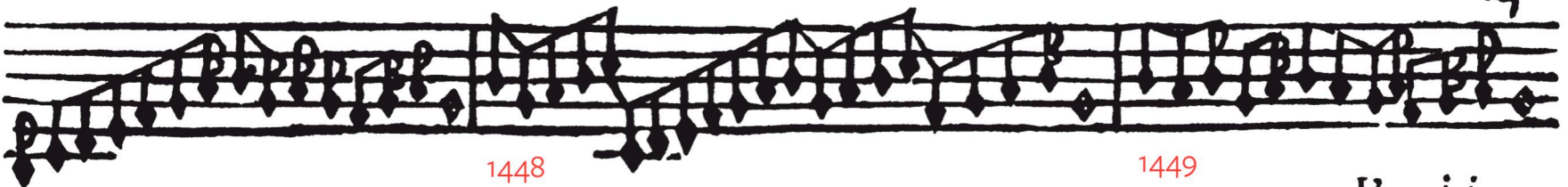
REGOLA
8
1360
1361
1362
1363
1364
1365
9
1369
1370
1371
1372
1373
1374
10
1378
1379
1380
1381
1382
1383
11
1387
1388
1389
1390
1391
1392
Ter za de
1396
1397
1398
1399
1400
1401

SECONDA

1367
1366
1368
1376
1375
1377
1384
1385
1386
1393
1394
1395
1402
1403
1404
H

REGOLA

2
1405 1406 1407 1408 1409 1410
3
1414 1415 1416 1417 1418 1419
4
1423 1424 1425 1426 1427 1428
5
1432 1433 1434 1435 1436 1437
6
1441 1442 1443 1444 1445 1446

SECONDA
1411
1412
1413
1420
1421
1422
1429
1430
1431
1438
1439
1440
69
1447
1448
1449
H ii

REGOLA
7
1450
1451
1452
1453
1454
1455
8
1459
1460
1461
1462
1463
1464
9
1468
1469
1470
1471
1472
1473
10
1477
1478
1479
1480
1481
1482
11
1486
1487
1488
1489
1490
1491

SECONDA
1456
1457
1458
1465
1466
1467
1474
1475
1476
1483
1484
1485
1492
1493
1494

REGOLA
1
2
3
4
5
Moto de quarta essendente
1
2
3
4
5
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1531
1532
1533
1534
1535
1536

SECONDA
6
7
8
1501
1502
1503
1510
1511
1512
1519
1520
1521
1528
1529
1530
1537
1538
1539

REGOLA
6
1540
1541
1542
1543
1544
1545
7
1549
1550
1551
1552
1553
1554
8
1558
1559
1560
1561
1562
1563
9
1567
1568
1569
1570
1571
1572
10
1576
1577
1578
1579
1580
1581

SECOND A

1546
1547
1548
1555
1556
1557
1564
1565
1566
1573
1574
1575
1582
1583
1584

REGOLA
1
2
3
4
5
Quarta de
ij. ndeme
1
2
3
4
5
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1621
1622
1623
1624
1625
1626

SECONDA
6
7
8
1591
1592
1593
1600
1601
1602
1609
1610
1611
1618
1619
1620
1627
1628
1629
i
ii

REGOLA
6
7
8
9
10
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1657
1658
1659
1660
1661
1662
1666
1667
1668
1669
1670
1671

SECONDA
1636
1637
1638
1645
1646
1647
1654
1655
1656
1663
1664
1665
1672
1673
1674

REGOLA
3
4
Moto de quinta assendence
1
2
3
4
5
1675
1676
1677
1678
1679
1683
1684
1685
1686
1687
1691
1692
1693
1694
1695
1696...
1699
1700
1701
1702
1703
1704...
1707
1708
1709
1710
1711
1712...

SECONDA
5
6
7
1680
1681
1682
1688
1689
1690
...1696 [cont.]
1697
1698
...1704 [cont.]
1705
1706
...1712 [cont.]
1713
1714

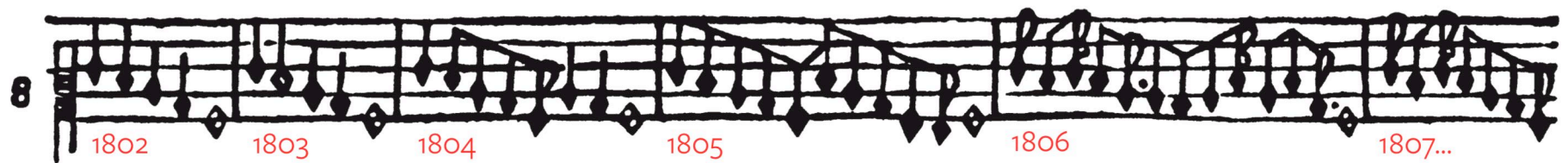
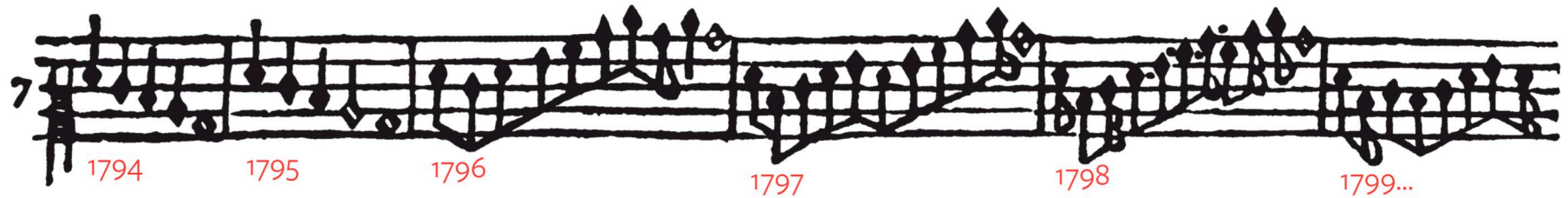
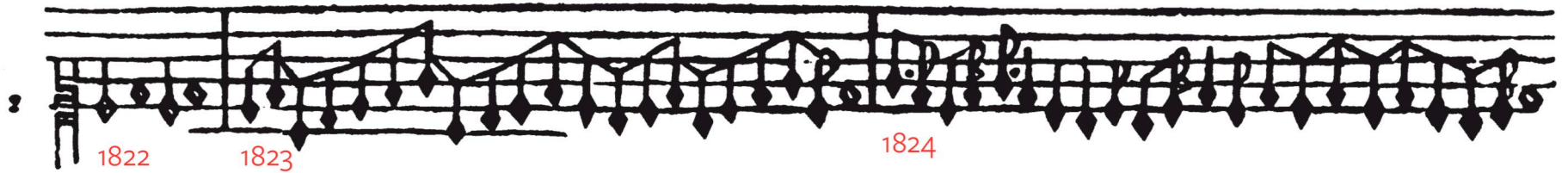
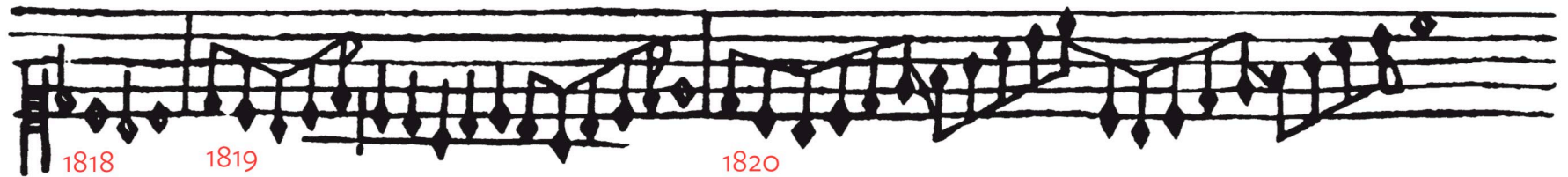
REGOLA
6
1715
1716
1717
1718
1719...
7
1722
1723
1724
1725
1726
1727...
8
1730
1731
1732
1733
1734
1735...
9
1738
1739
1740
1741
1742
1743...
1
2
3
4
5
1746
1747
1748
1749
1750
1751...

SECOND A
...1719 [cont.]
1720
1721
...1727 [cont.]
1728
1729
...1735 [cont.]
1736
1737
...1743 [cont.]
1744
6
1745
7
...1751 [cont.]
1752
1753
K

REGOLA
2
3
4
5
6
1754
1755
1756
1757
1758
1759...
1762
1763
1764
1765
1766
1767...
1770
1771
1772
1773
1774
1778
1779
1780
1781
1782
1786
1787
1788
1789
1790

SECONDA

...1759 [cont.]
1760
1761
...1767 [cont.]
1768
1769
1775
1776
1777
1783
1784
1785
1791
1792
1793
K ii

REGOLA
7
1794
1795
1796
1797
1798
1799...
8
1802
1803
1804
1805
1806
1807...
9
1810
1811
1812
1813
1814
1815...
prima
1818
1819
1820
1822
1823
1824

SECONDA
...1799 [cont.]
1800
1801
...1807 [cont.]
1808
1809
...1815 [cont.]
1816
1817
3
1821
1825

REGOLA
3
1826
1827
1828
4
1830
1831
1832
5
1834
1835
1836...
6
1838
1839
1840
7
1842
1843
1844
1845

SECOND A
1829
1833
...1836 [cont.]
1837
1841
1846

REGOLA

¶ Dechiaration del diminuir in proportion ſeſquiquarta della ſeconda paſſata Regola. Cap. 15

¶ Sapi che queſto diminuir con cinque ſemiminime contro di quatro cauſa la proportion domandata ſeſquiqua ta et comparando ditta ſeſquiquarta ala ſeſqualtera cauſerai unaltra proportion dita. ſub/ſeſquiquinta perche paſſarano cinque ſemiminime contro ſei del moto ſeſqualterato et queſta prepo/ſitiō ſub: dato che di ſopra nō ti habbi coſa alcura dito ſapi che ſempre quādo in una comparacionſera/il numero minor inanti del magior ſi ghe agiongie a tal numero quel ſub quaſi dicat che dicendoſeſqui quinta et trouando in uno concento dapoi ſub ſeſquiquinta ſe intende eſſere diſtruta & annulata la ſo

SECOND A

pra dita ſeſquiĝnta cõe qui. 5. a. 4. 4. a. 5. 6. a. 5. e. 5. a. 6. nõ tio dito ne dechiarato diſopra li pricipli et termi ni dele proportion per nen eſſere noſtra conſideration in queſta ſcientia ma ſol queſto pocho ti baſtera perche a me e ſtato neceſſario moſtrarti queſto pocho di modo accio poſi nel tuo diminuir eſſercitarti con piu arte che a te ſara poſſibile ma uolendo tu tale cognitione di tutte le proportion eſſaminerai gli auttori quali di queſta facuta et ſcientia hanno pienamente parlato et recitando io altro ſarebbe ſuperfluo et non al prepoſito noſtro ma ſequitando procedero la terza regola che diminuiſſe in la propo tiõ ſeſqualtera.

REGOLA
1
2
3
4
5
Moto de secon
de essendente
1
2
3
4
5
1860 1861
1862
1863
1864
1865
1869
1870
1871
1872
1873
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901

TERZA
6
7
8
1866
1867
1868
1874
1875
1876
1883
1884
1885
1892
1893
1894
1902
1903
1904

REGOLA
6
1905
1906
1907
1908
1909
1910
7
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
8
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
9
1934
1935
1936
1937
1938
1939
10
1943
1944
1945
1946
1947
1948

TERZA
1911
1912
1913
1921
1922
1923
1931
1932
1933
1940
1941
1942
1949
1950
1951

REGOLA

11
1952 1953 1954 1955 1956 1957
12
1962 1963 1964 1965 1966 1967
13
1972 1973 1974 1975 1976 1977
14
1981 1982 1983 1984 1985 1986
Seconda de
ſſendente
15
1 2 3 4 5
1990 1991 1992 1993 1994 1995

TERZA
1958
1959
1960
1961
1968
1969
1970
1971
1978
1979
1980
1987
1988
1989
6
7
8
1996
1997
1998
1999

REGOLA
2
3
4
5
6
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2038
2039
2040
2041
2042

TERZA
2006
2007
2008
2015
2016
2017
2018
2026
2027
2028
2035
2036
2037
2043
2044
2045
M

REGOLA

7
2046 2047 2048 2049 2050 2051
8
2056 2057 2058 2059 2060 2061
9
2065 2066 2067 2068 2069 2070
10
2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080
11
2084 2085 2086 2087 2088 2089

TERZA
2052
2053
2054
2055
2062
2063
2064
2071
2072
2073
2081
2082
2083
2090
2091
2092

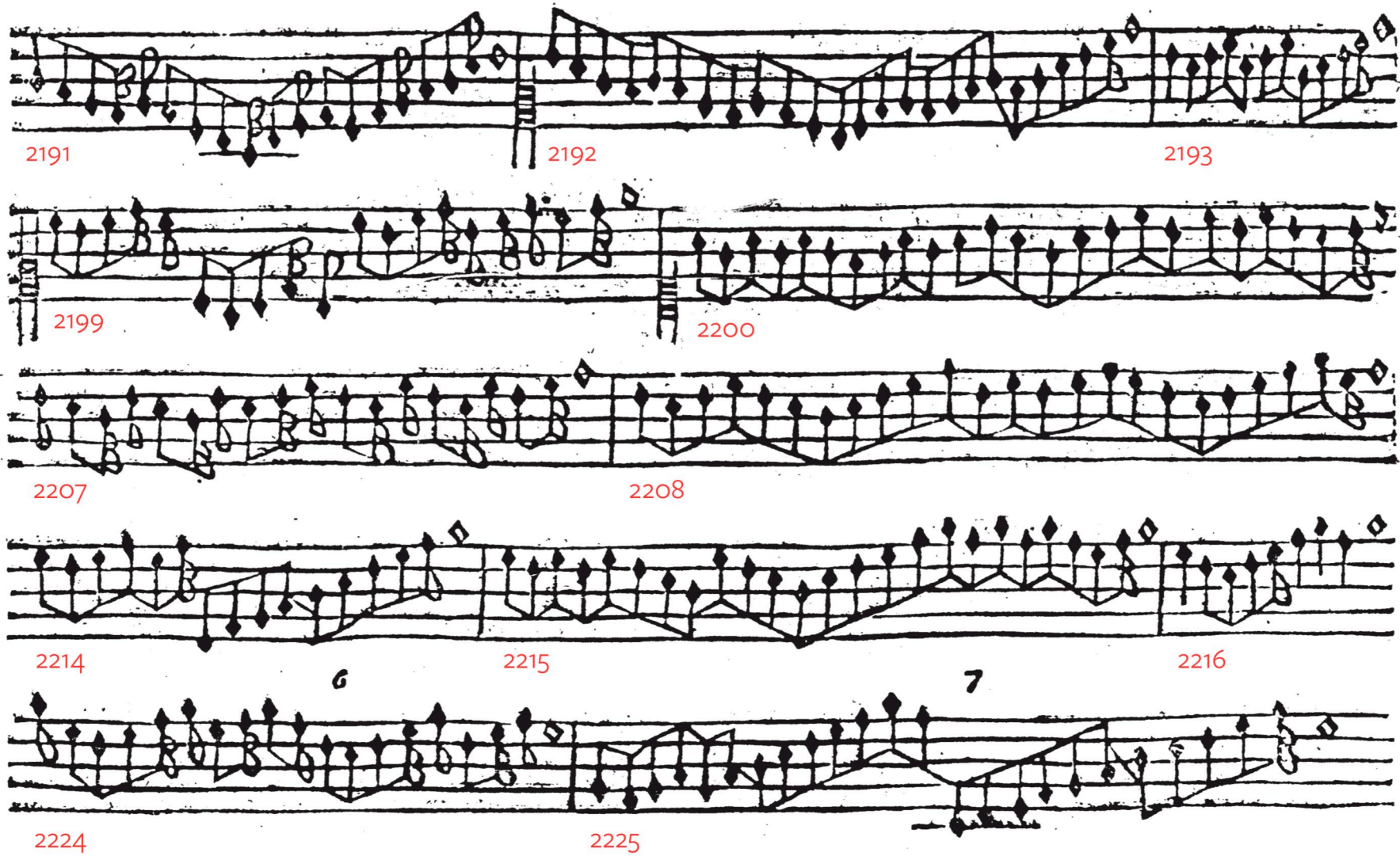
12
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
13
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
14
2114
2115
1
2116
2
2117
3
2118
4
2119
5
2120
6
Moto de terza
assendente
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2134
2135
2136
2137
2138
2139

TERZA
2101
2102
2103
2111
2112
2113
2121
2122
2123
7
8
9
2131
2132
2133
2140
2141
2142

REGOLA
3
4
5
6
7
2143
2144
2145
2146
2147
2151
2152
2153
2154
2155
2159
2160
2161
2162
2163
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2176
2177
2178
2179
2180
2181

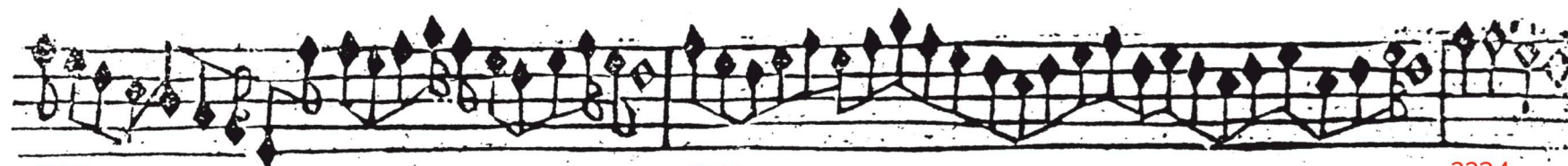
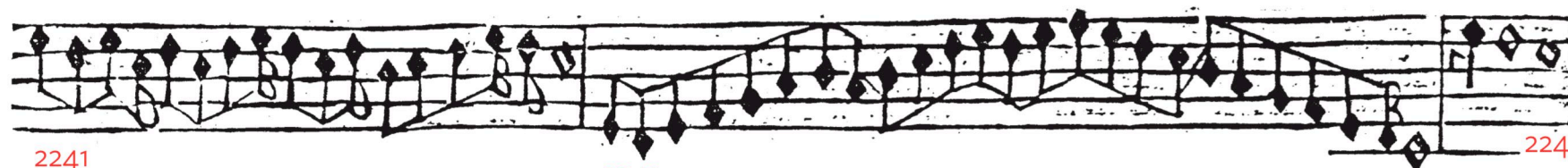
TERZA
2150
2148
2149
2156
2157
2158
2164
2165
2166
2173
2174
2175
2182
2183
2184

REGOLA
8
9
10
11
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2194
2195
2196
2197
2198
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2209
2210
2211
2212
2213
2
3
4
Terza de
Scendente
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223

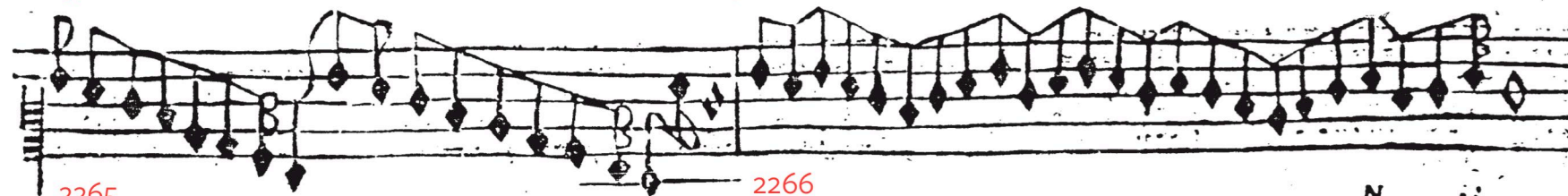
TERZA

2191
2192
2193
2199
2200
2207
2208
2214
2215
2216
6
7
2224
2225

REGOLA

2226 2227 2228 2229 2230 2231
2235 2236 2237 2238 2239 2240
2244 2245 2246 2247 2248 2249...
2252 2253 2254 2255 2256
4
2259 2260 2261 2262 2263 2264

TERZA:

2232 2233 2234

2241 2242 2243

...2249 [cont.] 2250 2251

2257 2258

2265 2266

N ii

REGOLA
7
2267 2268 2269 2270 2271
8
2274 2275 2276 2277 2278
9
2281 2282 2283 2284 2285 2286
10
2290 2291 2292 2293 2294 2295
11
2299 2300 2301 2302 2303 2304

TERZA
2272
2273
2279
2280
2287
2288
2289
2296
2297
2298
2305
2306
2307

REGOLA
Moto de quarta assendente
1
2
3
4
5
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2335
2336
2337
2338
2339
2340…
2343
2344
2345
2346
2347
2348

TERZA
6
7
8
2314
2315
2316
2323
2324
2325
2332
2333
2334
...2340 [cont.]
2341
2342
2349
2350
2351

REGOLA

6
2352
2353
2354
2355
2356
2357
7
2361
2362
2363
2364
2365
2366
8
2370
2371
2372
2373
2374
2375
9
2379
2380
2381
2382
2383
2384
10
2387
2388
2389
2390
2391
2392...

TERZA
2358
2359
2360
2367
2368
2369
2376
2377
2378
2385
2386
...2392 [cont.]
2393
2394

REGOLA
Quarta de
scendente
1
2
3
4
5
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2428
2429
2430
2431
2432
2433

TERZA
6
7
2401
2402
2409
2410
2411
2418
2419
2426
2427
2434
2435
O ii

REGOLA

2436
2437
2438
2439
2440
2441
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2470
2471
2472
2473
2474
2475

TERZA

REGOLA
1
2
3
4
5
Moto de quin ta ascendente
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2510
2511
2512
2513
2514
2515

TERZA
6
7
2484
2485
2492
2493
2500
2501
2508
2509
2516
2517

6
7
8
9
Quinta de
ſcendente
1
2
3
4
5
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2550
2551
2552
2553
2554
2555

TERZA
2524
2525
2532
2533
2540
2541
2548
2549
2556
2557

REGOLA
1
2
3
4
5
2558
2559
2560
2561
2562
2563...
2567
2568
2569
2570
2571
2572...
2575
2576
2577
2578
2579
2580...
2583
2584
2585
2586
2587
2588...
2592
2593
2594
2595
2596
2597...

TERZA
...2563 [cont.]
2564
2565
2566
...2572 [cont.]
2573
2574
...2580 [cont.]
2581
2582
...2588 [cont.]
2589
2590
2591
...2597 [cont.]
2598
2599
P ii

REGOLA
7
2600 2601 2602 2603 2604 2605
8
2608 2609 2610 2611 2612 2613
9
2616 2617 2618 2619 2620 2621
primo
cadentia
2625 2626 2627 2628
2631 2632 2633 2634

.TERZA

REGOLA

3
2637
2638
2639
4
2642
2643
2644
2645
5
2648
2649
2650
2651
6
2653
2654
2655
7
2657
2658
2659

TERZA

8

2661 2662 2663

6

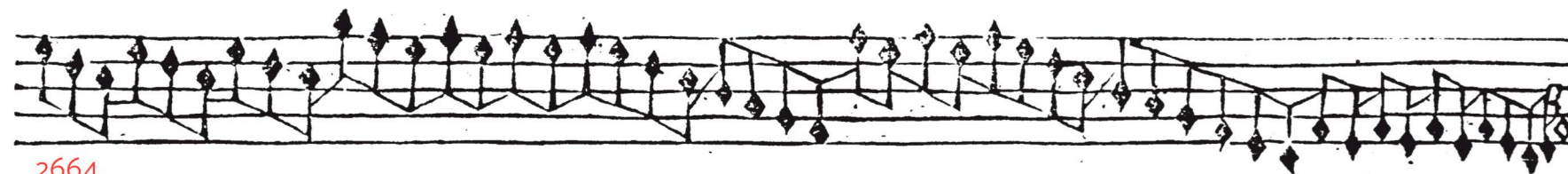
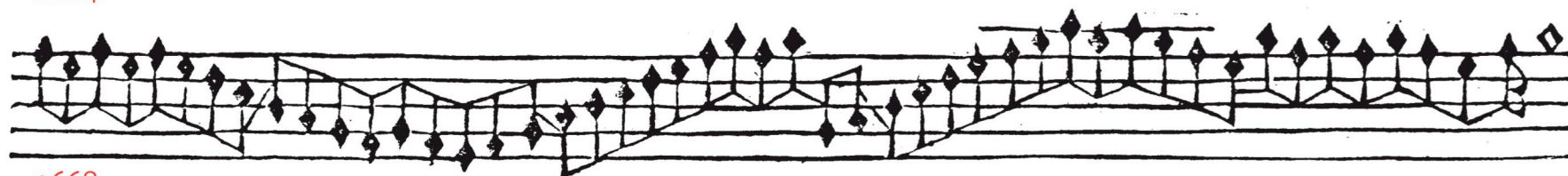
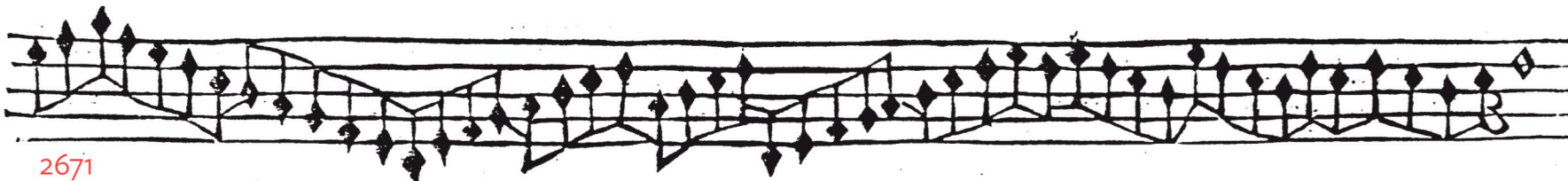
2665 2666 2667

10

2669 2670

Dechiaration del diminuir in proportion ſeſqualtera de la paſſata Regola terza. Cap.16.

In queſto capitulo preſente tu ſarai aduertito come el diminuir de la ſeſqualtera dinanzi dimoſtrata te ſeruira anchora per eſſa ſeſqualtera & tale proportion e compoſta de dui numeri differenti cioe in queſto modo.3.a.2.6.a.4.9.a.6. Doue il numero magiore cõtiene in ſe una uolta el minore & de piu una parte media & pertal cauſa ſi domanda ſeſqualtera. Et per tanto el diminuir porta ſei ſemiminime per-

tempo& nel moto non ſeſqualterato. Ne porta quatro di eſſe ſemiminime dil che comparando ſei ſe/
miminime a quatro nenaſſe ditta proportion ſeguiteremo unaltra regola laquale cauſara la proportion
ſuper tripartiens quartaſ & di tale proportione ti daro la uia e modo come dimoſtreno li preſenti nu/
meri come qui. 7. a. 4. Mapereſſere alquanto laborioſa. Et incõmoda ne faro di ogni moto uno & ſi/
melmente de le cadentie

Q

1
2672
2673
2674
2675
2676
2
2679
2680
2681
2682
2683
3
2686
2687
2688
2689
2690
4
2693
2694
2695
2696
2697
5
2701
2702
2703
2704
2705

QVARTA
2677
2678
2684
2685
2691
2692
2698
2699
2700
2706
2707
2708
2709

6
2710
2711
2712
2713
2714
7
2717
2718
2719
2720
2721
8
2724
2725
2726
2727
2728
9
2731
2732
2733
2734
2735
10
2738
2739
2740
2741
2742

QVARTA

REGOLA

11

2745 2746 2747 2748

12

2751 2752 2753 2754 2755

13

2758 2759 2760 2761 2762

14

2765 2766 2767 2768 2769

15

2772 2773 2774 2775 2776 2777

QVARTA
2749
2750
2756
2757
2763
2764
2770
2771
2778
2779

REGOLA
16
2780
2781
2782
2783
17
2786
2787
2788
2789
2790
1
2793
2794
2795
2
2798
2799
2800
3
2803
2804
2805

QVARTA
2784
2785
2791
2792
2796
2797
2801
2802
2806
2807
R

REGOLA
4
2808
2809
5
2811
2812
6
2814
2815
2816
7
2818
2819
8
2821
2822

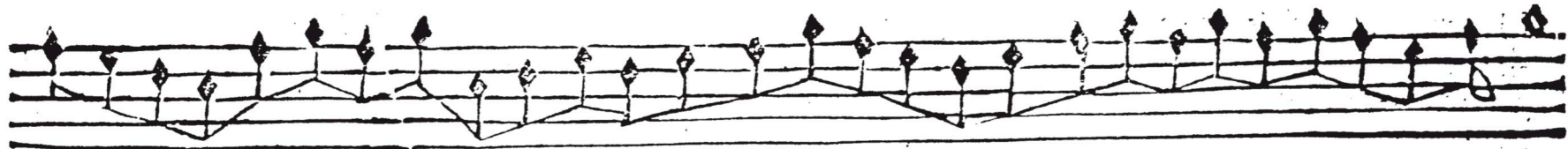
QVARTA

Dechiaratiõ della paſſata regola quarta che diminuiſſe in proportiõ ſup tripartiens quartas. Cap. 17

In queſta quarta regola che fa il diminuir in proportion ſupertripartiens quartas. E anchora eſſa formada di doi numeri in queſto modo come ditto ho. 7. a. 4. Et perche nel tẽpo ꝑfetto & imperfetto cade per batuda quatro ſemiminime & il diminuir. 7 per tanto pigliando dito diminuir. 7. E comparato al quatro cauſera la ſopradita ꝓportion. Et uolendo tu eſſercitare con il ditto diminuir contro ala ſeſq̃ltera tu farai la ꝓportiõ dita ſeſqſeſta q̃le e. 7. a. 6. chel ſia la uerita el diminuir porta. 7. ſemiminime & la ſeſq̃ltera. 6. Per tanto e ditta ſeſqſeſta. Et dato che io doueſſe ſeguitar el modo della proportione dupla quale e. 8. a. 4. e. 4. a. 2. Io per piu breuita ti riportero ala prima regola con queſto ordine commutar le figure ouer minute. Et che tu ſia certo mutando tu le ſemiminime in minime ueni a cauſar dita proportion perche neli ſegni di moti per tempo. Li caſcha due minime & il diminuir quatro perho uiene a eſſere il numero de dita proportion che ſono. 8. a. 4. e. 4. a. 2. Come ditto diſopra.

Dechiaration de gli effetti cauſati de gli ati diminuiti. Capitulo. 18.

Nota che latto che diminuiſſe la ſeconda aſcendente per lo eſſemplo fati ſu li marzine ſi comprende quelli mutando il ſuo finale ti ſeruira per la ſeconda non ſpezada deſcendente & la ſecõda ſpezada deſcendente che e al numero. xi. ouer ſei ti po ſeruir per terza aſcendente con ſalto come ſe uede neli eſſempli. Dapoi ſi uede gli atti che diminuiſſe la ſemibreue in uno loco medemo a numero. 13. Liqual ti ſerue per il moto dela terza aſcendente & la ſeconda deſcendente ſpezada con ſalti come ſi uede per lo eſſemplo. Dapoi ſegue latto della ſeconda ſpezada che ſon al numero. 6. Elqual ti ſerue anchora per la terza deſcendente & ſeconda aſcendente non ſpezada. Dapoi ſeguita li atti della terza al numero. 6.

QVARTA

2826

Liquali ti acomoda per la seconda ascendente spezada & per la semibreue in uno loco medemo & essa semibreue spezada te seruira in uno loco medemo. Dapoi sequita la terza descendente al numero. 4. La qual te serue per la terza spezada con salti senza il suo mezo nel fin. Ouer per la seconda spezada ascendente & seconda non spezada & quarta e quinta. Et ogni altro motto descendente senza mezo. Et sapi che non ti scriuo pur assai parte de piu che se potria perche non dubito che questo non sia bastante de farti uenir in cognitiō del tutto quello po parturir i ditti atti diminuite dapoi seguita il moto de quarta ouer atti ascendente a numero. 7. El qual te serue per li ditti atti in seconda ascendente non spezada & spezada con salto ouer terza descendente con salti de terza e quinta. Nel suo final & altri modi quādo considerarai li atti a uno per uno. Dapoi seguita la quinta descendente a numero. 3. Laqual ti seruira per li ditti atti la semibreue in uno loco istesso spezada con uno moto de seconda ouer terza descendente con il suo mezo. Dapoi seguita la quinta. Ascendente a numero. 5. Vederai lo essemplo elqual te dimostrera poderte acomodar per li atti anchora la terza ascendente spezada con salti ouer seconda ascēdente & descendente con salti & il modo de cadētia. Seguita la quinta descendente a numero. 6. Lo essemplo ti mostra il comodo della terza descendente spezada con salti & seconda ascendente e quinta spezada descendente con salti: & con lo medemo modo potrai cauar simile construtto in tutte le altre regole come ditto nel capitulo. 13. Et auertisse come alcuni di questi atti diminuiti ti parera & sera in quaclhe parte fora de proposito al suo moto ma sapi che simili atti obserua solum batuda a batuda. Et non li sui mezi alcune uolte nel suo fine sequita intenderai il riporto de tutti li moti.

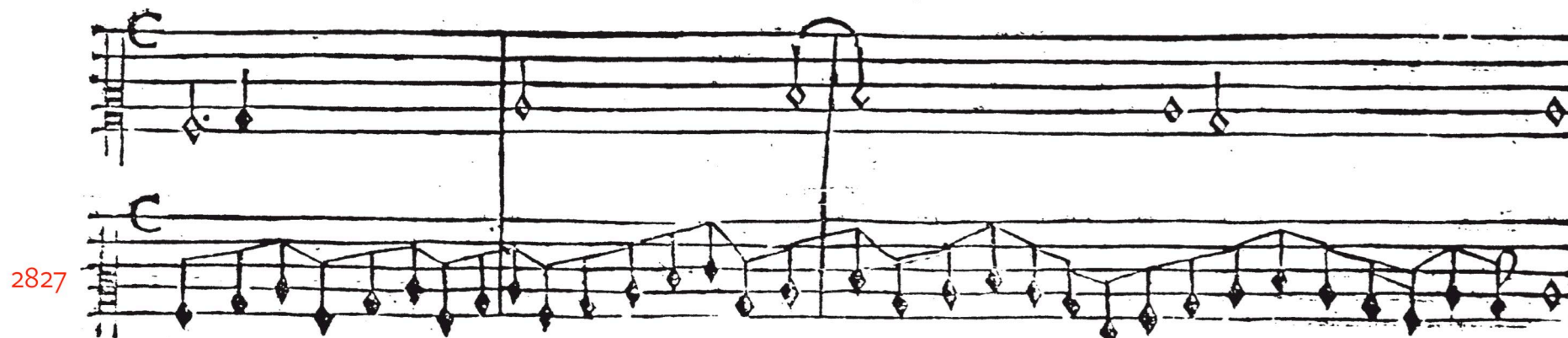
Capitulo. 19.

¶ Riporto de tutti li moti diminuiti.

Hauendo io dechiarato ogni moto & atto diminuito li effeti sui parti nente ala intelligentia & pratica del diminuir ilche essaminando bene gli moti diminuiti di ogni proce sso nela nostra prima regola. Sa pi che ogni moto di seconda ascendente & descendente soda e diminuita & per salti ouero spezata il si mile trouerai nela seconda e terza e quarta regola. Et uolendo tu alcuna uolta di tal moto uariare ad uertirai che alcune de queste seconde diminuite possono essere pronunciate simplice come si uede per li essempli in su le marzine considerando tempo a tempo come inanti e ditto cioe commoto de una semibreue alaltra come da essa deriua & questo perche tu sapi procedere in parte il tuo sonar ale fiate cõ modo fermo cõtro al figurato. Et questo a te sia certo: che io con infiniti modi & uarii processi te ha rei potuto in tale specie dimostrato el diminuir uario: ma io sanamente ho dubitato non fusse a te par turito confusione grandissima perche cognoscendo io uolendo tu essercitarti come disopra ho ditto con questa utile & breue dimostratione potrai ueramente peruenire ad ogni atto diminuito qual pia cera a te & seguitando intenderai che ogni specie di diminuir & simelmente gli moti sarãno dimostra ti con la figura del numero. Et gli atti sera dimostrati li sui numeri solum nel principio. Et intende rai essere in ogni altri lochi de gli atti quali si cõprendera neli essempli dela prima e seconda e terza. e q̃rta regola & ogni moto & atto diminuito ĩ la pria regola seguita il medemo in le altre cõe dito e inã ti nel capitulo. 3. Simelmente sarai noto come io ho ꝓcedesto el moto dela seconda spezata in due mi nime per salti accio tu possi imparare a diminuire la minima alaltra & questo per diminuir il tempo mezo de una proportion & mezo de unaltra si come poi far duno tempo alaltro. Et anchora una mi nima in uno loco medemo ouer in unisono per la sincopa & altre ocorentie & piu te diminuisso una semibreue in unisono ilquale te seruira per diminuir la breue e longa e massima uolẽdola diminuire.

¶ Ordine e modo di potere diminuire ogni moto che a te piacera. Capitulo. 20.

¶ Volendo tu diminuire uno ꝓcesso o moto de una terza mediata cõe si uede in principio di q̃sto essem plo & uolẽdola diminuir non proportionalmente anchora tutta di crome anderai ala prima regola al nu. 1. del moto dela terza ascẽdẽte & pigliarai latto diminuito de tutto crome che e al nume. 4 de li atti

2827

& ti trouerai quello effetto che se dimostra per lo essemplo seguẽte. Dapoi la terza seguita il moto de seconda ascendẽte spezada de due minime& una minima in vnisono. Pero ti riporto al numero quarto di moti de la seconda ascendente pigliãdo el quarto numero deli atti diminuiti & sera quello che ne lo essemplo si dimostra. Dapoi la seconda segue la cadentia laquale tu la trouerai al numero primo de le cadentie & torai quello atto che e a numero.2. deli atti diminuiti & sera quello che ne lo jessemplo si contiene e uede con elqual modo tu potrai in ogni altro loco doue sera possibile trascorrere con tal diminuire o uoi uno & dui toni piu alti.

¶ Regola del diminuire in uarie proportione. Capitulo.21.

¶ Volendo tu diminuire in uarie proportion partite ouer spezate li tempi ouer batute la semibreue breue longa e massima per lo essemplo sequente harai ogni uera cognitione. Et prima tu serai aduertito che ogni diminutione proportionate e non proportionate nel capitulo sequente farano tale diminutione referire al segno superiore onde in tale figure harei potuto descriuere anchora piu uarie proportione ma come piu uolte disopra e ditto considero solo ala breuita.

RIPORTO

Nela figura disopra si dimostra quelle dosemibreue essere la quātita duna breue dilche la prima semi breue la trouerai alla prima regola al numero.14. del moto dela seconda ascendente a numero.6. deli atti diminuiti seguita la seconda semibreue laquale trouerai ala regola seconda al nomero. 14. de li moti de seconda descendente & torai quello atto diminuito che e al numero quinto. Dapuoi le do semibreue seguita la terza descendente laquale trouerai ne la terza regola a numero.6.deli moti de terza descendente al numero quarto deli atti diminuiti dapoi seguita dui minime la prima trouerai nella regola quarta al numero. 10. delli moti comenzando in principio dela regola al numero pri/ mo deli atti essa minima dapoi laltra minima la trouerai ala seconda regola al numero sesto deli moti de seconda ascendente & pigliarai la seconda minima del numero terzo deli atti diminuiti. Dapoi se/ guita la quinta laquale trouerai nela terza regola al numero secondo deli moti de quinta ascendente & a numero.2.de gli atti diminuiti riportandola una quarta piu alta. Dapoi seguita la cadentia laq̄l trouerai nela prima regola al numero quinto dele cadentie & al numero terzo deli atti & sera quello che ne lo essemplo disopra si contiene.Per ilqual modo ouer riporto dato che ti habbi riportato ad es sercitare tali processi ouero discorsi ali numeri & moti dela prima & seconda & terza e quarta regola

in lo essemplo disopra mostrato. Sapi che io non te priuo pho dela tua liberta cōciosia che in molti altri luochi chiaramente si uede ogni moto di seconda terza quarta quinta sesta soda spezada p salti ascendenti & descendenti essere in altri modi diminuite cioe simplice composte & proportionate per tanto non solo potrai tali processi diminuire al modo che disopra ti ho mostrato: ma in altri modi che a te piacera secondo il tuo uolere.

¶ Modo & ordine di potere diminuire la massima longa e breue. Capitulo.22.

¶ Sapientissimo mio lettore nello essempio disopra si comprende quelle do semibreue essere quāto fusse una breue. Et secondo che io ti ho scritto il modo per lo essempio ditto del diminuire quele do semibreue ĩ pricipio. Sapi che cō questo ordine dato tu potrai comodarti di diminuire una massima es longa e breue in questo modo tu uedi chiaramente quelli dui moti diminuiti sopra le antedite do semibreue in che modo procedano per tanto ritrouando tu in quel luogo uoi una figura massima. Et uolēdola diminuire bisogna duplicare quelli modi diminuiti tante uolte quante sara il ualore de essa massima & simelmente la longa & breue & ogni altra magiore figura per ilqual ordine ho uoluto che la prima regola sia principio fondamento & maestra dela seconda e terza e quarta ne le quale el simile trouerai quanto li moti & simelmente uolendo diminuire tal figure non proportionate duplicarai li ditti moti in una sola proportione q̃le a te piacera ma uolendo tu praticare de questa mistura aduertisse che quando tu farai dui o tre passi fa che tali diminuire sia diferentiato luno da laltro accio sia deletteuole & grato & ogni compositione de uie: & questo sara per fine dela materia anteditta con ilqual modo & fine potrai peruenire ad ogni disiderio tuo. Et io con ogni diligentia ho preso fatica intolerabile in dimostrarti ogni facilita che a me e stato possibile onde p nō manchare ala promessa a te da me data e necessario patista una noua fatica in darti regola o modo partenēte e necessaria a lo artificio del sonare ilqual principio con la giuto de Dio: & de la gratia tua seguitando ti mostrero.

¶ Regola & ordine del sonare artificioso. Capitulo.23.

¶ In questo sequente capitulo si dara uia di alcune particole necessarie al nostro sonare artificioso come inanzi ti promesse nel capitulo primo quale chiarisse il suo termine & prima intenderai che uolendo

S

tu imitare la ragiõe bisogna sia imitattice alo suficiente & perito cantore e dibisogno procedere uno so
nar composto di tre specie la prima e spetie di imitatione la seconda di pronteza & la terza di galante/
ria & sapi che queste tre spetie sono uniti insieme cioe che mai una senza laltra non si deba essercitare
laprima de le tre antedette la principale e la imitatione:& tale quale sara causata la imitatione simel sa
ranno la prontezza e galanteria per tanto ti daro notitia quanto sia questa imitatione & doue sia der
uata& modo di essercitarla & el simile dela pronteza e galanteria come seguendo intenderai.

Capitulo.24.

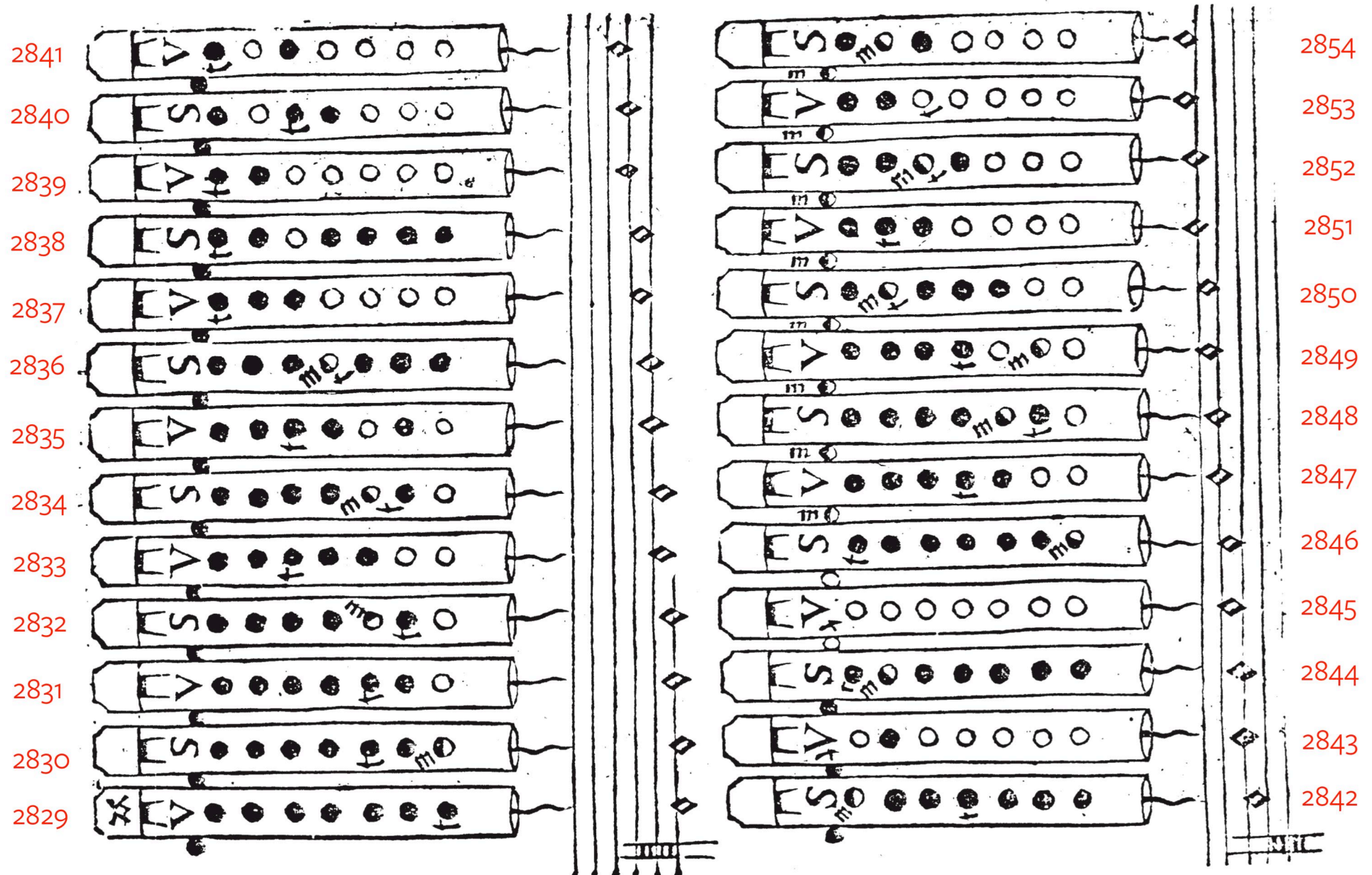
¶ Dechiaration dela imitatione e pronteza e galanteria.

¶ Sapi che la imitatione deriua da lartificio la prontezza dal fiato & la galanteria dal tremolo de diti la
imitatione adunque debbe imitare la uoce humana cioe che essa ale uolte cresse & mancha: per imi/
tare la natura de le parolle come e dechiarato nel capitulo secondo quale te insegna el modo di proce
dere con il fiato cosi la imitatione che quando tu saraiin una uoce medesima con lartificio. Varii li efi
ferti effetti dico suaui & uiuaci si come fa la uoce humana :ma e dibisogno anchora come disopra e sta
to ditto che tale imitatione debbe essere acompagnata dala pronteza & galanteria perche la pronteza
deriua dal fiato per tanto se la imitatione sera suaue ouer placabile o uiuace el simile sara la prontezza
& galanteria dificile sarebe dimostrare gli uarii efetti dela prontezza como fa la i mitatione se non con
il parlare:perche la pronteza non potra dimostrare li sui uarii effetti come suaue e uiuaci simili ala imi
tatione saluo per la esperientia:come se tu uolessi procedere con uno fiato di pronteza estrema e neces
sario prima procedere con fiato quietissimo & dapoi con uno fiato superbissimo con ilqual modo co/
gnoscerai lo effetto dela estrema pronteza:& uolendola alquanto temperare procederai con uno fiato
mediocre & dapoi augumétarai tal fiato piu e mácho secõdo le occasiõe siche p tale espериétia sarai chia
ro de ogni uario effetto necessario ala pronteza: altri méti non si potrebe dimostrare ditti effeiti. Ma
molto e dibisogno anchora che tu sia gouernato da una discritione bona. La galanteria dimostra piu
facilmente li suoi effetti:perche non solamente lei dimostra con il parlare:ma anchora con la regola fi/
guratiua come fa la imitatione: & primamente questa spetie di galanteria deriua e nasse dal tremulo
del dito in su la uoce di esso flauto. Per tanto el si ritroua alcune uoce che tremolandole uariano una
terza & piu e mancho :& alcune alutre ariano uno tuono alcune uno ; semitono & alcune altre piu de

tono e mācho de tono come diesis & mancho de diesis: lequale parte lorechia nō sara capace giudicare uero e che uno istrumento di corde o duna corda sola lo dimostra per la diuisione fatta del compasso &c: Adunque la galanteria uiuace & augumentata sara quella che fara il uariare duna terza o piu o manco: & la mediocre opera la quantita duno tuono e manco; la suaue ouer placabile sara quella che uariara uno semituono & piu e mancho parte dun semituono: per elqual ordine & uia sarai di ogni inteligentia pertinente alla imitatione pronteza & galanteria come seguendo arai cognitione di tal modi per regola figurata.

Dimostratione della regola figurata. Capitulo. 25

Il modo che sara atto & necessario al artificio che causara la imitatione come disopra intēdesti e simile alla regola q̄le e in principio del trattato nostro che te insegna tutte le uoce lequale sono dimostratiue nelli flauti infigura di mostrati. Per tanto qua sarai aduertito che ala imitatione uiuace & gagliarda sara da noi posto la litera sequente come qui. v. suso al flauto: & quella uoce che uoglio che col dito tu tremoli per causarti una galāteria sara segnato la presente litera. T: Laquale litera nascera appresso la uoce ouer dito che debe tremolare & cosi con el medemo ordine & modo sara la imitatione placabile & suaue laquale armonica suauita sara dimostrata per la sequente litera. S. Laqual litera sara euidente suso il flauto & tal uoce sara da tremolare: & questo T piu tosto che altro il. T. da noi e posto perche tremolo comincia per. T. uiuace per. V. & suaue per. S. onde se la imitatione sara uiuace anchora la galanteria sara uiuace & se suaue el tremolo ouer galanteria sara suaue: ma la prōteza laqual dal fiato deriua aduertirai di procedere le sue uariera di uiuace e suaue modo con la esperientia bene considerata intreuenendoli la tua bona discritione: & sapi & ben nota che tale ordine & modo sara da me inteso per flauti de uno maestro solo. Pertanto se con altri non potesti in questo essercitarti bisogna industriarti con coprire & discoprire una o due uoce o piu o manco come intendesti nel capitulo quīto elquale te insegna afare quelle sette uoce de piu perche doue manca la natura bisogna larte esser maestra per tanto sara asufficientia ditto perche essendo tu atto a q̄sti parti nō e dubio che con la tua bona discritione nō perueni al desiato porto & fine di tale istrumento come la figura dimostra. Nota che ogni uoce la poi far suaue con questo modo scoprendo un poco la uoce & darli tanto manco fiato si boen non metto per tutte esse uoce.

REGOLA FIGVRA

¶ Nela figura diſopra moſtrata aparano al cuni buſi ouero uoce meze aperte ouero ſerate. Di queſto ſa/
pi che ſpetial regola non ti poſſo moſtrare perche alcune di queſte meze uoce ſaranno eſſercitate piu
e manco di eſſa mita ſecondo lorechio ti conſonera; & con la antediтta diſcritione compraticãoduo e/
derai: ma ben tu forſi ame potreſti dire come e ĩ che modo cognoſcero io il tempo & la ragione di me
tere in opera queſte tale parte cioe de imitatione & pronteza e galanteria cioe uoce uiuace & ſuaue ſa
pi che il maeſtro tuo ſara el ſuficiente & perito cantore come tu ſai ilquale quando a lui e antepoſto
canto alcuno prima conſider a ſanamente la natura delle parole di eſſa compoſitione cioe ſe ditte pa/
role ſono di natura alegra lui con il ſuo modo & uoce alegra ouer uiuace & ſe ſono lamẽteuole & pla
cabile & alora lui tal prononttia rimoue in ſuaue & lamenteuole modo ſi che procederai ſele parole ſarã
no ſuaue & lamenteuole con il tuo ſonare anchora lamenteuole ſe alegre con il ſonar alegro & uiuace
& di qua naſcera ſecondo che per il paſſato intendeſti lo imitare della uoce hnmana io non penſo piu
in longo procedere perche hauendo io ſempre proceduto con il mezo dela breuita io te oferiſco que
ſta poca mia fatica laquale come ſpero prego lo onipotente Idio ti ſia con beniuolettia tua & amore
benignamente accetata: & ſe in lei ſara alcuuo errore habbimi per tua gratia eſcuſato conſiderando
quanto io uolen tieri ꝑ te mi ſono nõ poco afaticato dilche benigno & humaniſſimo lettore non me
incolpare ſe a te nõ haueſſe ſatisfatto in colpa li mio poco ſapere & ſolo accetta il mio bẽ uolere uale

¶ Impressum Venetiis per Syluestro di ganassi dal fontego sonator della illustrissima signoria di Venetia hautor ꝓprio.

M D X X X V.

✠ ✠ ii a b c d e f g h i k l m n o p q r s.

FINIS.